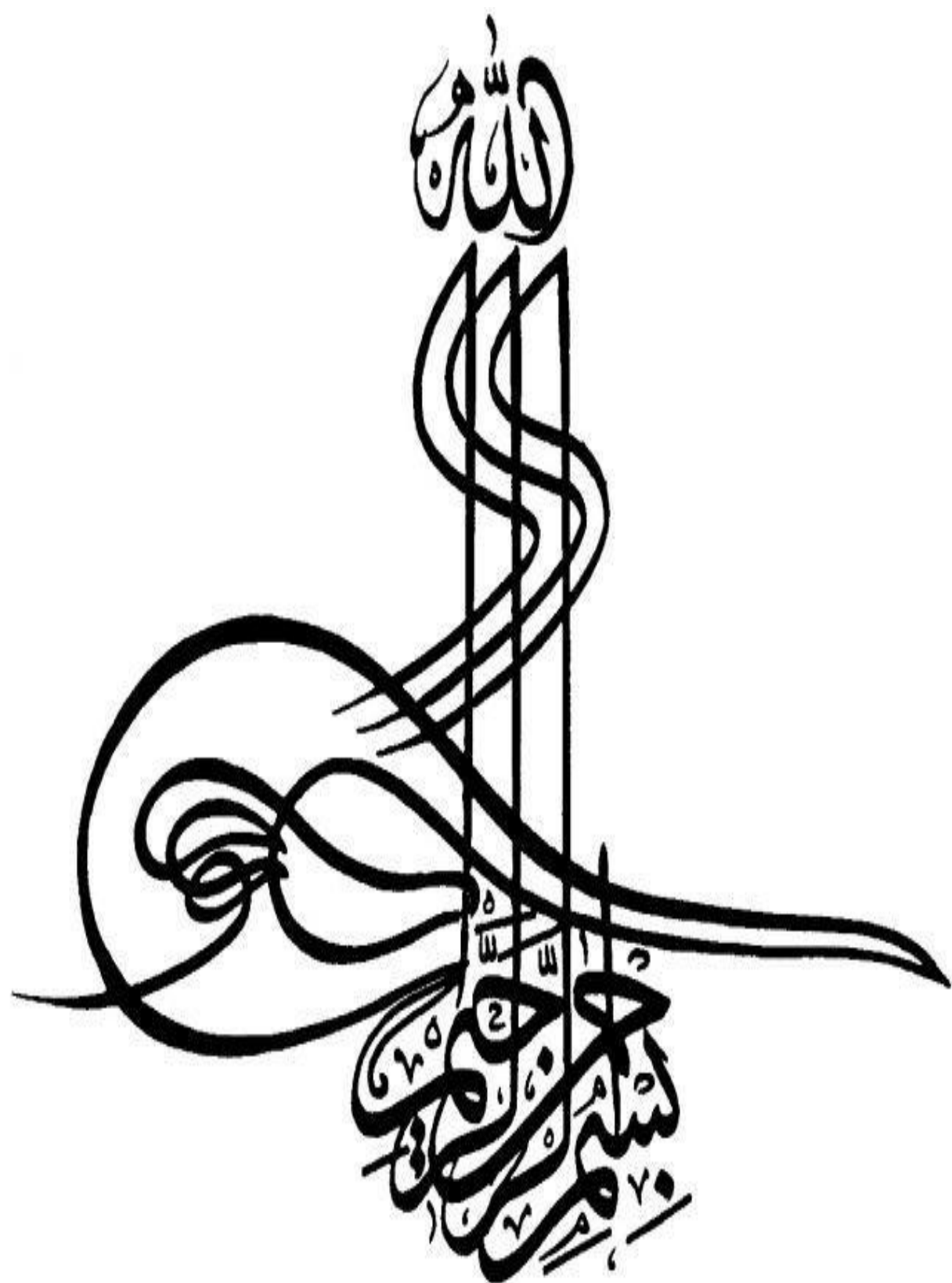


صفحه اختصاصی دانلود پایان نامه های روانشناسی
شناختی و موضوعات مشابه با این پایان نامه

دانلود فایل کامل این پایان نامه همراه با منابع فارسی و لاتین





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد رشت

دانشکده علوم انسانی

گروه آموزشی روانشناسی

پایان نامه تحصیلی جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته: روانشناسی گرایش: عمومی

عنوان:

اثر بخشی آموزش راهبردهای فراشناخت و خلاقیت بر خود پنداره تحصیلی

استاد راهنما:

دکتر حسن احدی

استاد مشاور:

دکتر محسن مشکبید حقیقی

نگارش:

مهشید جاه طلب ضیابری

بهمن ۱۳۹۳

تقدیم به:

به همسر مهربانم و فرزند عزیزم که همانند شکوفه‌ای خوش بو، نهال امید را در وجودم بارور می‌کند.
به پدر و مادر جندم و همه بھکاران، دوستان و خوابانی که مشوق اینجانب برای برای ادامه تحصیل و انتخاب این موضوع پژوهشی بوده‌اند.
به تمام کسانی که دلشان برای رشد و توسعه کشور عزیزمان ایران می‌تپد و در این راستا کام‌های جدی و علمی برمی‌دارند.
به آن معلمانی که بی‌بیچ اعداد اقصی نقاط این کشور دغدغه تربیت دانش‌آموزانی خلاق، نوآور و کارآفرین را در سر دارند و دلسوزانه بر بارور شدن قوه خلاقیت جوانان این مرز و بوم می‌پردازند.
به همه اساتید بزرگوارسی که مراد این امریاری کردند.

شکر و قدردانی

باسپاس از خداوند منان که توفیق عنایت نمود تا در ارتقاء سطح علمی خود بکوشم و در این راه از راهنمایی ها و مشاوره های علمی استاذ محرب خود جناب آقای دکتر حسن احدی استاذ راهنما و جناب آقای دکتر محسن مشکبید حقیقی استاذ مشاور و جناب آقای دکتر بهمن اکبری داور که قبول زحمت نموده و داورى این جانب را به عهده گرفتند بهره مند شوم. بدینوسیله از زحمات بی دریغ و کراتقدر این عزیزان با تمام توان تقدیر و شکر می نمایم و تقصیر هر گونه نقص و کاستی در این تحقیق را بادل و جان می پذیرم.

همشید جاه طلب ضیاری

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
چکیده	۱
فصل اول: کلیات تحقیق	۲
۱-مقدمه	۳
۱-۱ بیان مسأله:	۴
۱-۲ اهداف پژوهش	۷
الف) هدف اصلی:	۷
ب) اهداف فرعی:	۷
۱-۳ فرضیه‌های پژوهش:	۷
۱-۴ اهمیت و ضرورت تحقیق	۷
۱-۵ تعاریف نظری و عملیاتی متغیرها	۸
۱-۵-۱ تعریف مفهومی راهبردهای فراشناختی:	۸
۱-۵-۲ تعریف مفهومی خلاقیت:	۹
۱-۵-۳ تعریف مفهومی خود پنداره تحصیلی:	۹
۱-۵-۴ تعریف عملیاتی راهبردهای فراشناختی:	۹
۱-۵-۵ تعریف عملیاتی خلاقیت:	۹
۱-۵-۶ تعریف عملیاتی خودپنداره تحصیلی:	۹
۱-۶ متغیرهای تحقیق:	۱۰
فصل دوم: مبانی نظری پژوهش و پیشینه تحقیق	۱۱
۲-مقدمه :	۱۲
۲-۱ تعریف فراشناخت	۱۲
۲-۱-۱ راهبردهای فراشناختی	۱۳
۲-۱-۱-۱ خودآموزی	۱۶

۱۶.....	۲-۱-۱-۲ خودبازبینی
۱۶.....	۳-۱-۱-۲ خودپرسی
۱۷.....	۴-۱-۱-۲ خود نظم دهی
۱۷.....	۵-۱-۱-۲ تدریس دو جانبه
۱۸.....	۶-۱-۱-۲ بازآموزی اسنادی
۱۸.....	۲-۱-۲ راهبردهای براون در بارهی کمک به فراشناخت دانشآموزان
۲۰.....	۳-۱-۲ راهبردهای گوستا برای پرورش فراشناخت دانشآموزان
۲۳.....	۴-۱-۲ ویژگی راهبردهای فراشناختی
۲۷.....	۵-۱-۲ ارزشیابی رشد توانایی های فراشناختی
۲۷.....	۲-۲ تعاریف خلاقیت
۳۱.....	۱-۲-۲ اهمیت خلاقیت
۳۱.....	۲-۲-۲ مراحل خلاقیت
۳۲.....	۳-۲-۲ ویژگی های مهم در خلاقیت
۳۴.....	۴-۲-۲ عوامل مؤثر در خلاقیت و رشد آن
۳۵.....	۵-۲-۲ خلاقیت از دیدگاه مکاتب مختلف
۳۵.....	۱-۵-۲-۲ مکتب رفتارگرایی:
۳۶.....	۲-۵-۲-۲ مکتب روانکاوی:
۳۷.....	۶-۲-۲ ویژگیهای افراد خلاق
۳۷.....	۱-۶-۲-۲ ویژگیهای شناختی افراد خلاق
۳۷.....	۲-۶-۲-۲ ویژگیهای انگیزشی افراد خلاق
۳۸.....	۳-۶-۲-۲ ویژگیهای شخصیتی افراد خلاق
۴۲.....	۷-۲-۲ پرورش خلاقیت و ایدهپردازی در دانشآموزان
۴۳.....	۸-۲-۲ اصول تورنس

۴۴.....	۹-۲-۲ الگوی پرورش خلاقیت ویلیافر
۴۶.....	۳-۲ خود پنداره
۴۷.....	۱-۳-۲ تعاریف خود پنداره
۴۹.....	۲-۳-۲ منابع تشکیل دهنده خود پنداره
۵۰.....	۳-۳-۲ ابعاد خودپنداره
۵۱.....	۴-۳-۲ رشد و تغییر خود پنداره
۵۲.....	۵-۳-۲ عوامل موثر بر رشد خودپنداره
۵۳.....	۶-۳-۲ اهمیت خودپنداره
۵۴.....	۷-۳-۲ اجزا و عناصر خودپنداره
۵۶.....	۸-۳-۲ ویژگیهای خود پنداره
۵۸.....	۹-۳-۲ الگوهای نظری خودپنداره
۵۸.....	۱۱-۹-۳-۲ الگوهای تک بعدی :
۵۹.....	۱۲-۹-۳-۲ الگوی چند بعدی خودپنداره
۶۳.....	۴-۲ پیشینه تحقیق
۶۳.....	۱-۴-۲ مروری بر پیشینه داخلی
۶۴.....	۲-۴-۲ مروری بر پیشینه خارجی
۶۹.....	فصل سوم: روش اجرای تحقیق
۷۰.....	۳- مقدمه
۷۰.....	۳-۱ روش تحقیق
۷۰.....	۳-۲ جامعه آماری
۷۰.....	۳-۳ نمونه و روش نمونه گیری
۷۰.....	۳-۴ ابزارهای تحقیق
۷۱.....	۳-۵ روش اجرای تحقیق

۷۲.....	۳-۵-۱ بسته آموزشی راهبردهای فراشناختی
۷۲.....	۳-۵-۲ بسته آموزشی خلاقیت
۷۲.....	۳-۶ روش تحلیل دادهها
۷۳.....	فصل چهارم: یافته های پژوهش
۷۴.....	۴- مقدمه
۷۵.....	۴-۱ توصیف داده ها
۷۸.....	۴-۲ یافته های استنباطی
۷۹.....	۴-۳ فرضیه اول پژوهش
۸۰.....	۴-۴ فرضیه دوم پژوهش
۸۲.....	۴-۵ فرضیه سوم پژوهش
۸۳.....	فصل پنجم: نتیجه گیری و پیشنهادات
۸۴.....	۵-۱ بحث و نتیجه گیری:
۸۴.....	۵-۱-۱ بحث و بررسی فرضیه اول:
۸۴.....	۵-۱-۲ بحث و بررسی فرضیه دوم:
۸۵.....	۵-۱-۳ بحث و بررسی سوم فرضیه سوم:
۸۷.....	۵-۲ محدودیتها و مشکلات تحقیق
۸۷.....	۵-۲-۱ محدودیتهای در اختیار:
۸۸.....	۵-۲-۲ محدودیتهای خارج از اختیار:
۸۸.....	۵-۳ پیشنهادها
۸۸.....	۵-۳-۱ پیشنهادهای کاربردی
۸۹.....	۵-۳-۲ پیشنهاد برای سایر پژوهشگران
۹۰.....	پیوست ها
۱۰۹.....	منابع و مآخذ

۱۰۹..... منابع فارسی

۱۱۲..... منابع انگلیسی

فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول ۴-۱ شاخصهای توصیفی خودپنداره تحصیلی.....	۷۵
جدول ۴-۲ بررسی نرمال بودن توزیع بر اساس آزمون کولموگروف - اسمیرنف به تفکیک گروه.....	۷۸
جدول ۴-۳ همگنی ضرایب رگرسیون- بررسی اثر گروه و پیش آزمون بر خودپنداره تحصیلی.....	۷۹
جدول ۴-۴ تحلیل کوواریانس- بررسی اثر گروه بر خودپنداره تحصیلی.....	۸۰
جدول ۴-۵ همگنی ضرایب رگرسیون- بررسی اثر گروه (آموزش خلاقیت) و پیش آزمون بر خودپنداره تحصیلی.....	۸۱
جدول ۴-۶ تحلیل کوواریانس- بررسی اثر گروه (آموزش خلاقیت) بر خودپنداره تحصیلی.....	۸۲
جدول ۴-۷ نتایج حاصل از تحلیل کوواریانس خودپنداره تحصیلی مربوط به بررسی روش آموزش خلاقیت، فراشناخت و گروه گواه.....	۸۲

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
نمودار ۱-۲	گزارش درصدی سئوال های درک مطلبی که دانش آموزی قبل، به هنگام، و پس از آموزش
۲۵.....	فراشناختی درست پاسخ داده است.
نمودار ۲-۲	ویژگیها و خصوصیات افراد خلّاق.....
۴۱.....	
نمودار ۱-۴	میانگین خودپنداره تحصیلی به تفکیک گروه و آزمون
۷۶.....	

فهرست اشکال

عنوان	صفحه
شکل ۱-۲ الگوی خودپنداره تک بعدی.....	۵۹
شکل ۲-۲ الگوی عامل مستقل خودپنداره.....	۵۹
شکل ۳-۲ الگوی عامل همبسته خود پنداره.....	۶۰
شکل ۴-۲ الگوی جبرانی خودپنداره.....	۶۰
شکل ۵-۲ الگوی طبقه ای (خودپنداره تحصیلی).....	۶۱
شکل ۶-۲ الگوی سلسله مراتبی.....	۶۲
شکل ۱-۴ بافت نگار مربوط به نمرات پیش آزمون گروه آزمایشی ۱ (آموزش فراشناخت).....	۷۶
شکل ۲-۴ بافت نگار مربوط به نمرات پس آزمون گروه آزمایشی ۱ (آموزش فراشناخت).....	۷۷
شکل ۳-۴ بافت نگار مربوط به نمرات پیش آزمون گروه آزمایشی ۲ (آموزش خلاقیت).....	۷۷
شکل ۴-۴ بافت نگار مربوط به نمرات پس آزمون گروه آزمایشی ۲ (آموزش خلاقیت).....	۷۸
شکل ۵-۴ همگنی ضرایب رگرسیون- بررسی اثر گروه و پیش آزمون بر خودپنداره تحصیلی.....	۷۹
شکل ۶-۴ همگنی ضرایب رگرسیون- بررسی اثر گروه (آموزش خلاقیت) و پیش آزمون بر خودپنداره تحصیلی.....	۸۱

چکیده

به منظور بررسی تأثیر آموزش راهبردهای فرا شناختی و خلاقیت بر خود پنداره تحصیلی دانش آموزان در یک روش شبه آزمایشی ۵۴ نفر از دانش آموزان دختر پایه هفتم یکی از مدارس منطقه ۲ تهران از میان ۷۵ نفر از دانش آموزان همین پایه در مکان مذکور بصورت تصادفی ساده انتخاب و بصورت تصادفی در دو گروه آزمایش و گواه (هر گروه ۱۸ نفر) گمارش شده‌اند. افراد نمونه قبل و بعد از اجرای متغیرهای مستقل راهبردهای فراشناختی (گروه آزمایشی ۱) و آموزش خلاقیت (گروه آزمایشی ۲) پرسشنامه خودپنداره تحصیلی (دلاور، ۱۳۷۲) را تکمیل کرده‌اند. آموزش راهبردهای فراشناختی با استفاده از مدل سکستون و همکاران (۱۹۹۸) در گروه آزمایشی ۱ و آموزش خلاقیت با استفاده از مدل ویلیامز (۱۹۷۰) و تورنس (۱۹۶۲) در گروه آزمایشی ۲ اجرا شده و گروه گواه هیچ نوع آموزشی دریافت نکرده‌است. تحلیل کوواریانس چند متغیره نشان داده‌است با ۹۵ درصد اطمینان آموزش راهبردهای فراشناختی بر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان پایه هفتم مؤثر است ضمن آنکه با ۹۵ درصد اطمینان آموزش خلاقیت نیز بر خودپنداره تحصیلی این گروه از دانش آموزان مؤثر می‌باشد.

کلید واژه‌ها: دانش آموزان پایه هفتم _ راهبردهای فراشناختی _ خلاقیت _ خودپنداره تحصیلی

فصل اول

کلیات تحقیق

۱- مقدمه

از برجسته‌ترین ویژگی‌های انسان و اساس تداوم حیات قدرت اندیشه است. و یکی از کمبودهای حسرت‌بار در بسیاری از دانش‌آموزان و در مراحل بعد بزرگسالان، ناتوانی آن‌ها در بیان اندیشه و حل مسئله و به نوعی ابداء و نوآوری می‌باشد. اگر چه انسان در طول زندگی خویش هرگز از تفکر و اندیشه فارغ نبوده و با نیروی تفکر صحیح، تصمیم گرفته و توانسته است به حل مسائل و مشکلات بپردازد و به رشد و تعالی نایل گردد. ولی لازمی درست اندیشیدن و تفکر خلاق، حل مسئله، تمرین است. با توجه به اینکه از پیچیده‌ترین و عالی‌ترین جلوه‌های اندیشه انسان تفکر خلاق است. لازم است دانش‌آموزان با اندیشه‌های زیبا خو بگیرند. بنابراین مهمترین نقش مربی این است که دانش‌آموزانرا به این راه هدایت کند و از راهبردهای مختلفی استفاده نماید. از جمله این راهبردها آموزش فرا شناخت و آموزش دست‌سازهای خلاق است که در سال‌های اخیر مورد توجه آموزش و پرورش قرار گرفته‌است. تجربه نشان می‌دهد که اگر مفاهیم روان‌شناسی شناختی و فرا شناختی و کارهای عملی (دست‌سازها) خوب توصیف کنیم و آموزش دهیم شاهد پیشرفت چشمگیری در جهت پرورش نسلی خلاق با قدرت حل مسئله بالا و شکوفایی استعدادها در زمینه‌های مختلف تحصیلی در آموزش و پرورش خواهیم بود. که به نوعی این امر سبب با رفتن عزت نفس در نوجوانان ما خواهد شد و در پی آن بر افزایش خود پنداره تحصیلی افزوده می‌گردد.

این مفاهیم با بسیاری از اعتقادات، متخصصان آموزش و پرورش تناسب دارد. یعنی با حمایت از یادگیری فعال و نه منفعل و با قائل بودن ارزش برای تفاوت‌های فردی و با احساس درباره‌ی اینکه دانش‌آموزان انسان‌های جامع‌ای هستند. دانش‌آموزان اغلب سعی می‌کنند، آموزش‌هایی را دنبال کنند، در حالی که عقیده‌ای درباره‌ی کاری که انجام می‌دهند، ندارند و غالباً از تشریح روش‌های خودشان برای حل مسائل ناتوان هستند. و یا قادر به نوآوری و ساخت نیستند. اگر رفتار هوشمندانه به عنوان محصول تعلیم و تربیت گسترش پیدا کند، باید راهبردهای آموزشی که بطور هدفمند سوگیری شده و توانایی‌های فراشناخت و تفکر خلاق، و ساخت و تولید ابزاری جدید که بر گرفته از فکر و ایده نو برای ایجاد بازار کار را گسترش می‌دهد، در روش‌های تدریس آموزش و پرورش برنامه ریزی شود.

جالب توجه است که آموزش مستقیم فراشناخت ممکن است مفید نباشد، زیرا وقتی راهبردهای حل مسئله به دانش‌آموزان تکلیف می‌شود به جای اینکه به وسیله‌ی خود آن‌ها ایجاد شود ممکن است عملکرد آن‌چندان

مطلوب نباشد، باید توجه کرد که وقتی فرا شناخت تدریس می شود فشار اضافی به دانش آموزان برای تمرکز بیشتر وارد نشود.

از راههای مختلفی می توان توانایی فرا شناخت و خلاقیت دانش آموزان را افزایش داد. از جمله این روش ها طرح سؤال و الگو دادن به دانش آموزان می باشد (درویزه ۱۳۷۷) در این رابطه پالینسکار^۱ و براون^۲ آموزش دوجانبه را مطرح کردند.

علاوه بر این، بزرگسالان هدف ها و منظورشان را به وسیله ی هماهنگی ماهرانه ی راهبردهای متنوع پیشرفت می - دهند که شامل تولید کردن، سازمان دهی، ارزیابی و تدوین گفته های خود، می باشد. بر عکس، دانش آموزانی که در فرآیند حل مسئله مشکل دارند روش های متفاوت و ناآگاهانه ای را برای ترکیب کردن به کار می برند که نقش برنامه ریزی را به حداقل می رساند و عمدتاً بدون کنترل فراشناختی عمل می کنند (مکچن^۳ ۱۹۸۱، به نقل از دلاپازو گرام، ۱۹۷۷)

در پژوهش حاضر محقق در صدد است اثراآموزش راهبردهای فراشناختی (سکستون و همکاران ۱۹۷۷) TREE^۴ و خلاقیت را بر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان دختر با استفاده از پنج خرده فرایند راهبردهای فرا شناختی و آموزش خلاقیت برای ایجاد تفکر خلاق با توجه به اصول ویلیامز و تورنس بررسی کند.

۱-۱ بیان مسأله:

یکی از صفات ممتاز آدمیان آفرینندگی (خلاقیت) است. خلاقیت در علم، هنر، ادبیات، و سایر جنبه های فرهنگ و تمدن همواره مورد احترام انسانها بوده است، و به همین سبب پرورش استعداد های خلاق باید سر لوحه هدف های آموزش و پرورش قرار گیرد. امروزه صاحب نظران، خلاقیت را دانشی بنیادی برای هر گونه تغییر و نوآوری و عاملی مهم در شتاب بخشیدن به نوآوری های علمی و فناورانه بشر می دانند. مطالعات موجود نیز نشان می دهند که مرکز ثقل حرکات نوین در آینده را خلاقیت و میزان بهره گیری از تفکر خلاق تشکیل می دهند. بر این اساس، یکی از چالش های جدی و قابل پیش بینی بشر در آینده مسأله میزان بهره گیری از ذهن و شخصیت های خلاق در حوزه های مختلف علمی و پژوهشی، فناورانه و بهداشتی است

^۱ Polinscar

^۲ Brown

^۳ Mccuthen

^۴ در متن اصلی حروف TREE مختصر شده ی واژه های Topic, Reason, Exrmin, end به کار رفته است. که به معنی واژه های موضوع، دلیل، بررسی، سرانجام می باشد.

(پیرخائفی و همکاران، ۱۳۸۸) خلاقیت به عنوان پرقدرت‌ترین توانایی بشری در نهاد آدمی از کودکی گرفته تا بزرگسالی جای دارد. به قول راجرز آدمی ذاتاً خلاق متولد می‌شود، با این حال خلاقیت در مراحل ابتدایی زندگی تکامل یافته و پیشرفته نیست و به همین دلیل نیازمند به توجه و هدایت است. قطعاً نخستین جایگاه خلاقیت دوران کودکی است. بنابراین مدت زیادی لازم است که کودک تجربه اندوزی کند و خلاقیتش را غنا بخشد. بدون تردید، خلاقیت تنها برای دوران کودکی مورد نیاز نیست. کودک به خلاقیت برای تمامی عمر نیاز دارد. گیلفورد خلاقیت را عمل یا رفتاری می‌شناسد که راه حلی مناسب برای مشکل ارائه نماید. او می‌گوید خلاقیت عبارت است از نشان دادن عمل یا رفتار و توانایی خلاق و به طور کلی عمل خلاقانه یعنی ارائه راه حل مناسب برای مسائل و مشکلات. بنابراین انسان تا با مشکل روبرو نشود خلاقیتی از او صادر نمی‌شود. بنابراین خلاقیت مستلزم بهره‌گیری از نوعی تفکر است که گیلفورد آن را تفکر واگرا می‌نامد یعنی یافتن راه حل مسئله به صورت متفاوت راه‌های معمولی (پیرخائفی، ۱۳۸۴) خلاقیت یکی از ابعاد شناختی فرد است که در رشد و تکامل فرد و تمدن بشری نقش موثری دارد. تمامی اختراعات و دستاوردهای علمی و هنری بشر از خلاقیت سرچشمه می‌گیرد. پژوهش‌های انجام شده در زمینه خلاقیت نشان می‌دهد که با کار برد شیوه‌های مناسب می‌توان آنرا پرورش داد. به نظر می‌رسد آموزش راهبردهای فرا شناختی یکی از شیوه‌های پرورش خلاقیت باشد. خود پنداره نیز از متغیرهایی هستند که هم می‌توانند با خلاقیت در ارتباط باشند و هم اینکه تحت تأثیر تغییرات ناشی از آموزش راهبردهای فراشناختی قرار گیرد.

خود پنداره، شبکه‌ای از عقاید و باورهای مثبت و منفی در مورد خود، پذیرش یا رد خود می‌باشد. در پژوهش‌های مختلف این مفهوم با اصطلاحات متفاوتی مترادف با عزت نفس و خود تنظیمی تعریف شده است. خودپنداره تحصیلی نیز فرایند شکل‌گیری ارزشیابی از خود پنداره متأثر از تجربه‌های آموزشی دانش‌آموزان و تفسیر محیط آموزشی (پکران^۱ و همکاران، ۲۰۱۱) و بیانگر دانش و ادراکات فردی درباره نقاط قوت و ضعف خودمان در یک حوزه تحصیلی معین و عقاید فردی در باره توانایی‌هایمان در انجام موفقیت‌آمیز تکالیف تحصیلی در سطوح طراحی شده است و یکی از بهترین پیش‌بینی‌کننده‌ها و میانجی‌ها برای متغیرهای انگیزشی اثر بخش و غیر اثر بخش و از جمله عوامل مؤثر در فرایند یادگیری می‌باشد (اکرم رانا و ظفر اقبال، ۲۰۰۵) راهبرد-های شناختی راههای یادگیری هستند. در قیاس با آنها، راهبردهای فراشناختی تدبیری‌هایی هستند برای نظارت بر راهبردهای شناختی و کنترل و هدایت آنها. (فلاول^۲، ۱۹۷۹) هر چند این راهبردها قابل یادگیری هستند ولی بعضی از یادگیرندگان از عهده یادگیری آن بر نمی‌آیند و لازم است در این زمینه آموزش ببینند (سیف، ۱۳۹۲) وقتی که ما یک چیز را شناسایی می‌کنیم، نامی را به خاطر می‌آوریم، جمله را می‌فهمیم یا نظری ارائه می‌کنیم و یا یک مسئله را حل می‌کنیم دست به عمل شناخت می‌زنیم. فراشناختی نیز نقش بارز و مهمی در حل مسئله، کنترل خود، خود آموزی و تغییر رفتار دارد (نیاز آذری، ۱۳۸۲)

در فرایند یادگیری، باید فضایی ایجاد کرد تا دانش‌آموزان فرصت اندیشه پیدا کنند و معلم به جای آموزش اندیشه، چگونه اندیشیدن را آموزش دهد. بسیاری از محافل آموزشی به جای این که برای پرورش استعداد-های فکری نوجوانان اهمیت قائل شوند، بر یادگیری اطلاعات و محتویات تأکید می‌کنند. با توجه به اهمیت خودپنداره تحصیلی دانش‌آموزان بویژه از بعد اثر آن در موقعیت تحصیلی و کاهش افت تحصیلی تحقیق زیر درصدد پاسخگویی به سولات خاصی است. آیا آموزش خلاقیت سبب تغییر خودپنداره تحصیلی دانش‌آموزان دختر می‌شود؟ آیا آموزش راهبردهای فراشناختی در تغییر خودپنداره تحصیلی دانش‌آموزان دختر مؤثر است؟ چه تفاوتی میان آموزش فراشناختی و آموزش خلاقیت در تغییر خودپنداره تحصیلی دانش‌آموزان دختر وجود دارد؟

^۱ Pkran

^۲ Flavell

۱-۲ اهداف پژوهش

الف) هدف اصلی:

شناسایی تأثیر آموزش راهبردهای فرا شناختی و خلاقیت بر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان دختر پایه هفتم

ب) اهداف فرعی:

- شناسایی تأثیر آموزش راهبردهای فرا شناختی در تغییر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان دختر پایه هفتم
- شناسایی تأثیر آموزش خلاقیت در تغییر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان دختر پایه هفتم.
- شناسایی تفاوت اثر بخشی آموزش خلاقیت و آموزش راهبردهای فراشناختی در تغییر خودپنداره تحصیلی دانش آموزان

۱-۳ فرضیه‌های پژوهش:

- ۱- آموزش راهبردهای فراشناختی بر تغییر خود پنداره تحصیلی دانش آموزان دختر پایه هفتم اثر گذار است .
- ۲- آموزش خلاقیت بر تغییر خود پنداره دانش آموزان دختر پایه هفتم اثر گذار است. .
- ۳- بین آموزش راهبردهای فراشناختی و آموزش خلاقیت از نظر اثر گذاری بر تغییر خودپنداره تفاوت معنی داری وجود دارد.

۱-۴ اهمیت و ضرورت تحقیق

در دهه اخیر ، شاهد ظهور و گسترش بی سابقه تحقیقات علمی در باره‌ی خلاقیت، نوآوری و اثر بخشی بوده- ایم. علت این تمرکز ویژه را شاید بتوان بیش از هر چیز، حساسیت و اهمیت نگران کننده این موضوع در سال های اخیر دانست.

خلاقیت یک توانایی همگانی است که هم ناشی از عوامل مختلف فردی و شخصیتی است و هم عوامل اجتماعی آن مطرح است. هر چند توانایی تفکر خلاق به طور بالقوه و به نحو فطری در انسان به ودیعه نهاده شده است، اما ظهور آن مستلزم پرورش آن است. هر چند توانایی تفکر خلاق به طور بالقوه و به نحو فطری در انسان به ودیعه نهاده شده است، اما ظهور آن مستلزم پرورش آن است. یکی از مکانهای پرورش و رشد

خلاقیت، مدرسه است. هنگامیکه کودک وارد مدرسه می‌شود، فرایند اجتماعی شدن در محیط آموزشی شروع می‌شود. عوامل بسیار زیادی چون: تکالیف زیاد، تأکید بر حفظ دروس، اجرای برنامه‌های هماهنگ، عدم توجه به تفاوت‌های فردی و سرانجام یا بی‌توجهی به ویژگی‌های کودکان خلاق، سبب می‌شود که قدرت خلاقیت آنان به تدریج کاهش یابد. اما اگر مدرسه شرایط خود و روش‌های تدریس را بر پایه شناخت، روش‌های فراشناختی و آموزش روش‌های عملی خلاقیت استوار سازد. نه تنها بر افزایش خلاقیت بلکه برخورد پنداره تحصیلی آنها خواهد افزود.

نظریه‌های مختلفی در تبیین خلاقیت وجود دارد. هنسی و آمایل (۱۹۸۷) معتقد است که خلاقیت پدیده‌ای اجتماعی است و از نیازها، مقتضیات جامعه و شرایط خانوادگی برمی‌خیزد. عده‌ای دیگر نظیر تورنس (۱۹۷۹) معتقدند که خلاقیت یک اثر شخصیتی است؛ یعنی به عواملی نظیر انگیزش، هیجان، عواطف، احساسات، تجربه-ها و یادگیری‌های شخصی وابسته است. عده‌ای نیز مانند گیلفورد (۲۰۰۵) معتقدند که خلاقیت بعدی فراشناختی دارد و با فرایند‌های عالی ذهنی نظیر تفکر، هوش، تخیل و پردازش اطلاعات ارتباط دارد. گروهی هم مانند استرنبرگ (۲۰۰۹) و میهالی (۲۰۰۷) معتقدند که خلاقیت پدیده‌ای چند متغیری است یعنی عواملی نظیر جامعه، خانواده، شخصیت و توانایی‌های شناختی همزمان بر آن تأثیر می‌گذارد.

۱-۵ تعاریف نظری و عملیاتی متغیرها

۱-۵-۱ تعریف مفهومی راهبردهای فراشناختی:

فلاول بیان می‌کند که فراشناخت، دانش فرد درباره‌ی فرایندهای شناختی خود است، و در برگیرنده‌ی به عمل در آوردن، سامانیدن و هماهنگ کردن مجموعه‌ی این جریان‌هاست. فراشناخت انواع آگاهی درباره شناخت‌ها یا فرایندهای اجرایی تصمیم‌گیری است که موجود انسانی باید هم فرایندهای شناختی را انجام دهد و هم پیشرفت آن را بررسی کند. (بران و همکارانش، ۱۹۸۰)

۱-۵-۲ تعریف مفهومی خلاقیت:

فرایندی روانی فرض شده است، که در آن به حل کردن، ایده پروری، مفهوم سازی، خلق اشکال هنری، نظریه ها یا تولیدات یگانه و بدیع اقدام می شود. در واقع بر اساس این تعاریف یکی از ملاک های متمایز فکر خلاقه از افکار غیر خلاقه اصل یگانه و ابداعی بودن فرض شده است. (پیر خائفی، ۱۳۸۴)

۱-۵-۳ تعریف مفهومی خود پنداره تحصیلی:

شبکه ای از عقاید و باورهای مثبت و منفی در مورد خود، پذیرش یا رد خود می باشد. خود پنداره تحصیلی نیز فرایند شکل گیری ارزشیابی از خود پنداره متأثر از تجربه های آموزشی دانش آموزان و تفسیر محیط آموزشی آنهاست. چرا که هر فرد در ذهن خود، تصویری از خویشتن دارد، به عبارت دیگر، ارزشیابی کلی فرد از شخصیت خویش را «خود پنداره» یا «خود انگاره» می نامند. این ارزشیابی ناشی از ارزشیابی های ذهنی است که معمولاً از ویژگی های رفتاری خود به عمل می آوریم. در نتیجه، خودپنداره ممکن است مثبت یا منفی شود.

۱-۵-۴ تعریف عملیاتی راهبردهای فراشناختی:

در این تحقیق راهبردهای فراشناختی شامل آموزش فنون خود نظم دهی TREE سکستون و همکاران (۱۹۸۸) می باشد و شامل ۵ فرایند برنامه ریزی، سازمان دهی، نوشتن، ویرایش و اصلاح بوده که از طریق تولید و فعال کردن زمینه دانش، دانش آموزان از طریق یادداشت جملات، ذکر دلایل فرضیه، بیان درستی فرضیه و تدوین متنی برای پایان نتیجه گیری از فرضیه در طی ۱۰ جلسه می باشد.

۱-۵-۵ تعریف عملیاتی خلاقیت:

در این تحقیق خلاقیت شامل یک بسته آموزشی شامل دست سازه های خلاقیت بصورت عملی است و در طی ۱۰ جلسه از افراد خواسته می شود تا به کمک ابزار و وسایل که عمدتاً در محیط زندگی به وفور یافت می شوند خلاقانه به تولید ایده یا شی خاص پردازند.

۱-۵-۶ تعریف عملیاتی خودپنداره تحصیلی:

در این تحقیق شامل نمره ای است که دانش آموزان در آزمون خودپنداره تحصیلی (دلاور، ۱۳۷۲) کسب می کنند و حداکثر نمره اکتسابی ۱۲۰ می باشد.

۱-۶ متغیرهای تحقیق:

- متغیر مستقل: آموزش راهبردهای فراشناختی، آموزش خلاقیت

-متغیر وابسته: خودپنداره تحصیلی

-متغیر کنترل: منطقه آموزشی، جنسیت، سن و پایه تحصیلی

-متغیر مداخله گر: شخصیت دانش آموزان، سوابق و پیشینه تجارب دانش آموزان

فصل دوم: مبانی نظری پژوهش و پیشینه تحقیق

فصل دوم:

مبانی نظری پژوهش و پیشینه تحقیق

¹ metacognitive

² . Fiaveil

³ . Brown

⁴ . Pulach

-
- ¹ . omeley & chamot
 - ² .Divex
 - ³ . Wang
 - ⁴ . Monitorning
 - ⁵ . Regulationg

¹ .Metacognitive knowledge
² . Metacognitive
³ .Cross

-
- ¹ . Montague
² . Nelson & heyas

¹ . Pressly

² . Kele & chan

-
- ¹ . Ertmer & Newby
 - ² . Hacker
 - ³ . McCormick
 - ⁴ . Sittko
 - ⁵ . Polinscar

¹. Brown

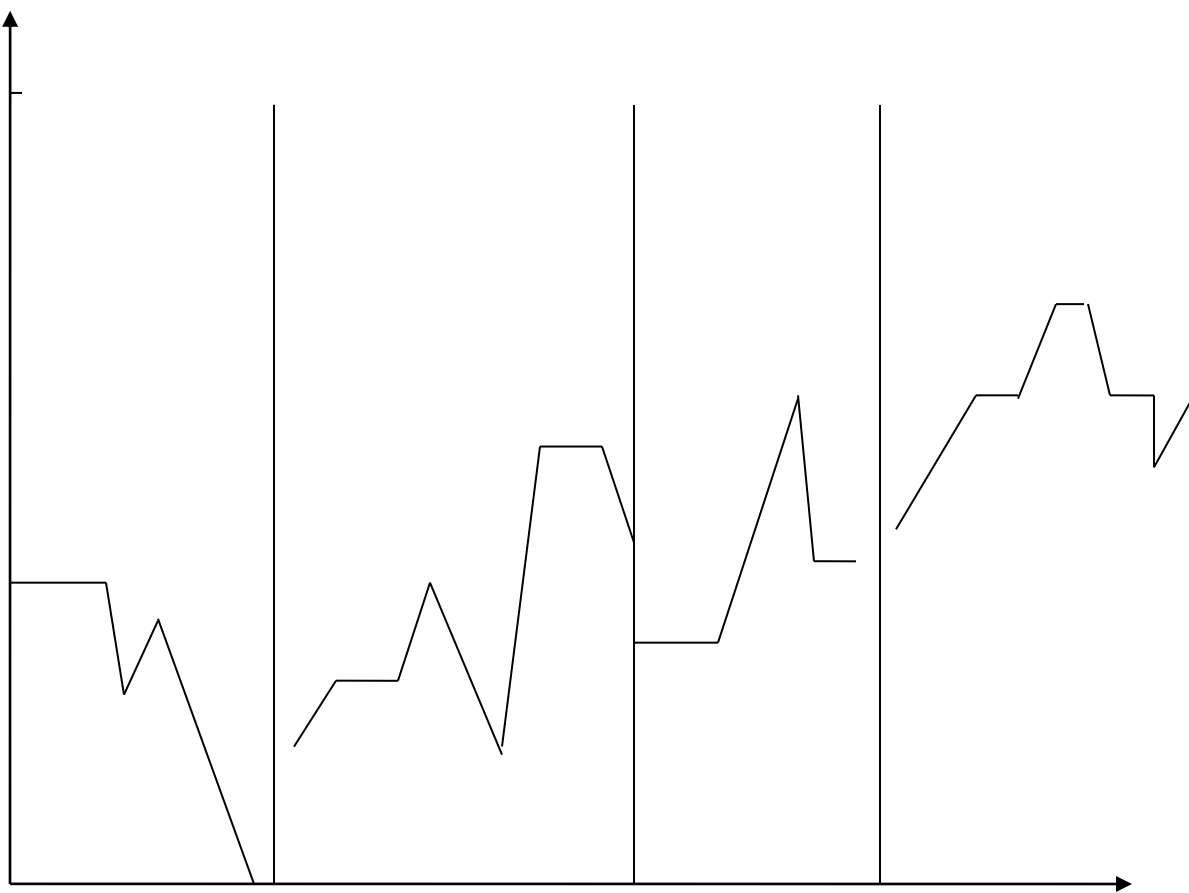
¹ . Glover
² . Andre

¹ gLanning strategy
² . generating questions

-
- ¹ . Choosing Consciously
 - ² . evaluating with multiple criteria
 - ³ . Taking credit
 - ⁴ . Peers
 - ⁵ . Outlawing "I can't"

-
- ¹ . Paraphrasing or reflecting back student's ideas
 - ² . labeling students behaviors
 - ³ . Clarifying students terminology
 - ⁴ . Role Playing and simulation

-
- ¹ . Journal Keeping
 - ² . Modeling



¹ . Harris

-
- ¹ . Novel products of value
 - ² . Wiesberg
 - ³ . Problem Solving
 - ⁴ . Deduction reasoning
 - ⁵ . induction reasoning
 - ⁶ . Ability
 - ⁷ . Harnad
 - ⁸ . Taylor

-
- ¹ . Mednick
 - ² . Ghiselin
 - ³ . Taglor
 - ⁴ . Stein
 - ⁵ . Vernon
 - ⁶ . Sternberg

-
- ¹ . Amabile
 - ² . Heavistic
 - ³ - algorithmic

۵ منظور از الگوریتم عمل قانونمندی است که برای رسیدن به جواب راه روشن و مشخص را طی می کند، در حالی که اکتشاف راه معین و مشخصی ندارد.

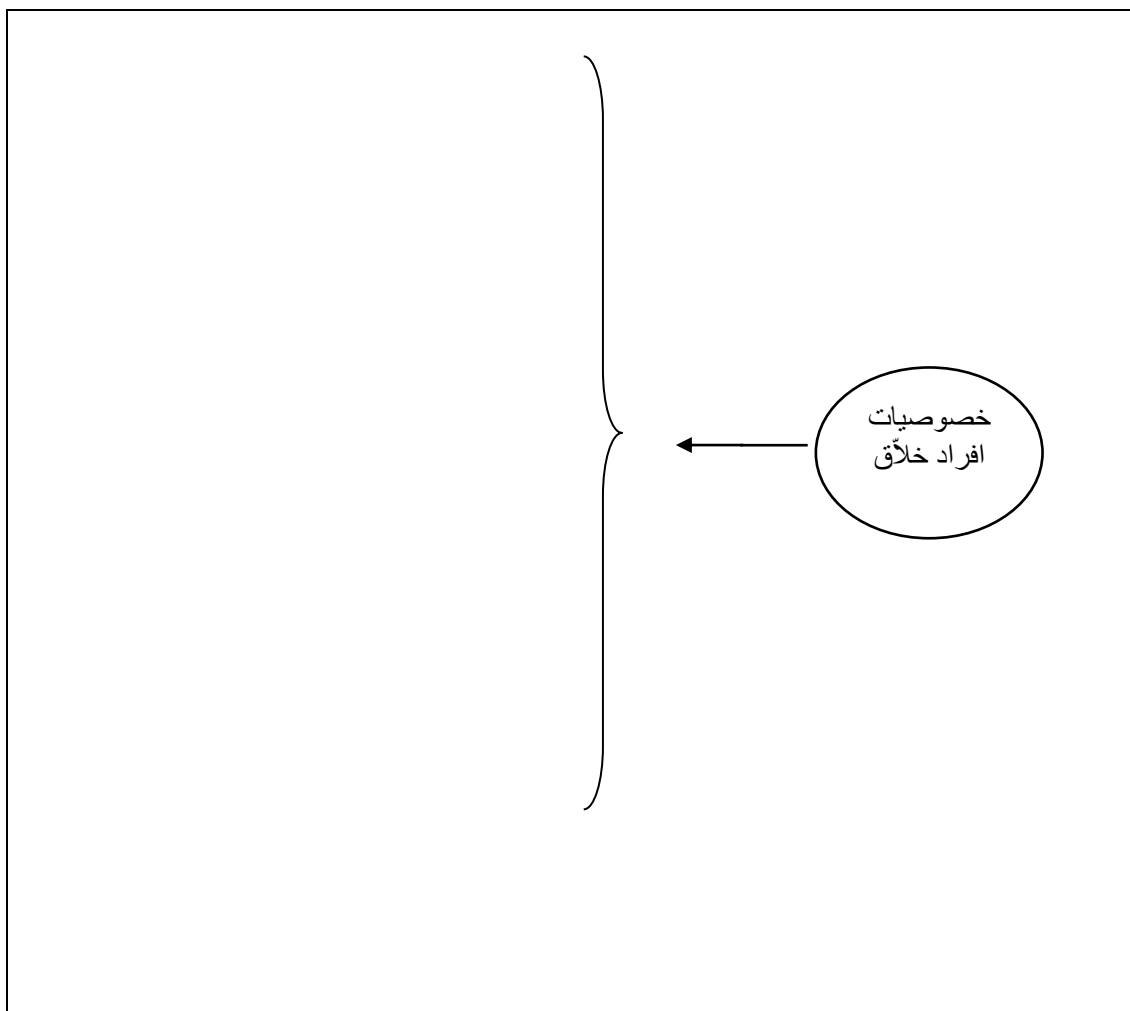
- ⁴ . Mayer
- ⁵ . Weisberg
- ⁶ . Cikzentmihalyi
- ⁷ .Azubel
- ⁸ . gardner
- ⁹ . Loveless
- ¹⁰ . Derining
- ¹¹ . Fisher
- ¹² . Higgins
- ¹³ . Osborn

¹ . Dirergent

-
- ¹ . Fostvan
² . Robeltg & linda

¹ . Abraham maslow

-
- ¹ . Terman
 - ² . Vallach, Dallas & Gaier
 - ³ . Shtine



-
- ¹ . Frank, williams
 - ² . Pradoxes
 - ³ . Analogies

-
- ¹ . deficiencies
 - ² . Possible
 - ³ . Provocative questions
 - ⁴ . Attribute tilting
 - ⁵ . Originality
 - ⁶ . chang
 - ⁷ . Organized random
 - ⁸ . habit
 - ⁹ . evaluate situations

¹ self
² William jams
³. Charles

-
- ¹.Centre of the universe
 - ². Choko, A.K
 - ³. Roth & Jacobs
 - ⁴.Self-Schema
 - ⁵. Self -reperentation
 - ⁶. Self image
 - ⁷. Self pevception
 - ⁸. Byrne
 - ⁹. Adaptive set

-
- ¹. Japling
 - ². Marcus
 - ³. Self -Scbema
 - ⁴. Lopez
 - ⁵. Dypeson

-
- ¹.Carmen
 - ². Cooper & Pervin
 - ³. Campbell

¹. Cooper smith & Feldman
².Sharelson & Bouls

-
- ¹. Ldentity
 - ². Lamachild

-
- ¹. Kovintekton & byri
 - ². Nan & Parish
 - ³. Tracey
 - ⁴. Grass
 - ⁵. Chessor
 - ⁶. Carlrogers

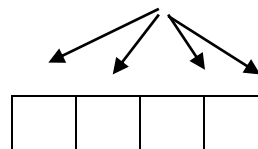
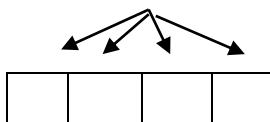
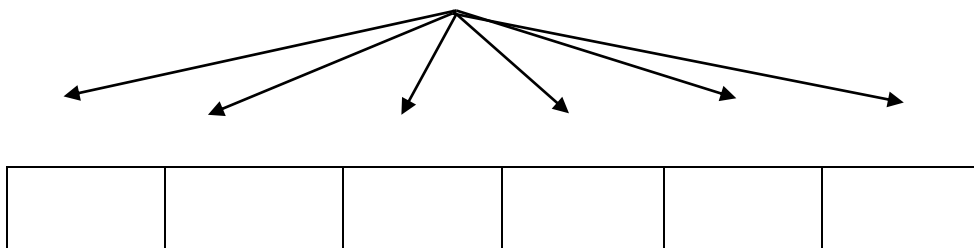
-
- ¹. Rosenberg
 - ² Kaplan
 - ³. Feeling of supdiority
 - ⁴. Feeling of perfection
 - ⁵.Feel competence
 - ⁶.Self acceptance
 - ⁷. Apersonal linking for oneself
 - ⁸. Arans

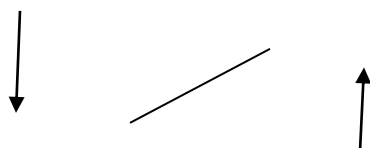
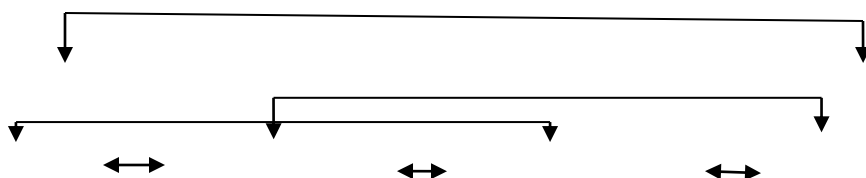
-
- ¹. Locus of control
 - ². Bandera
 - ³. Self - efficacy
 - ⁴. Dekarm
 - ⁵. Personl causality
 - ⁶. Anxiety
 - ⁷. Irritability
 - ⁸. Impulsivity
 - ⁹. Alientation
 - ¹⁰. Vulnerability
 - ¹¹. Hypersensitivity
 - ¹². touchiness

-
- ¹. Marsh
 - ². Hattie,J
 - ³. Duplessis
 - ⁴. organized
 - ⁵. Hierarchical

-
- ¹. Hierarchical
 - ². Stable
 - ³. Development
 - ⁴. Measurable
 - ⁵. General self concept
 - ⁶. Academic self concept
 - ⁷. Non academic self concept

-
- ¹. Self Deceptive question (S D Q)
 - ². Byrne
 - ³. Strein



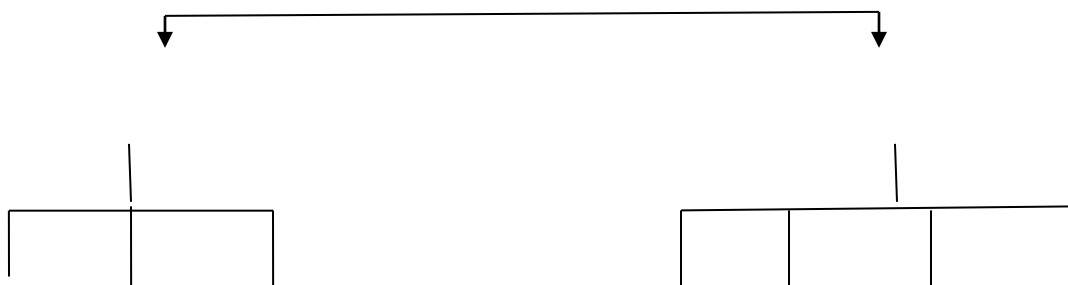


¹. Compensatory model

--	--	--	--

--	--	--	--

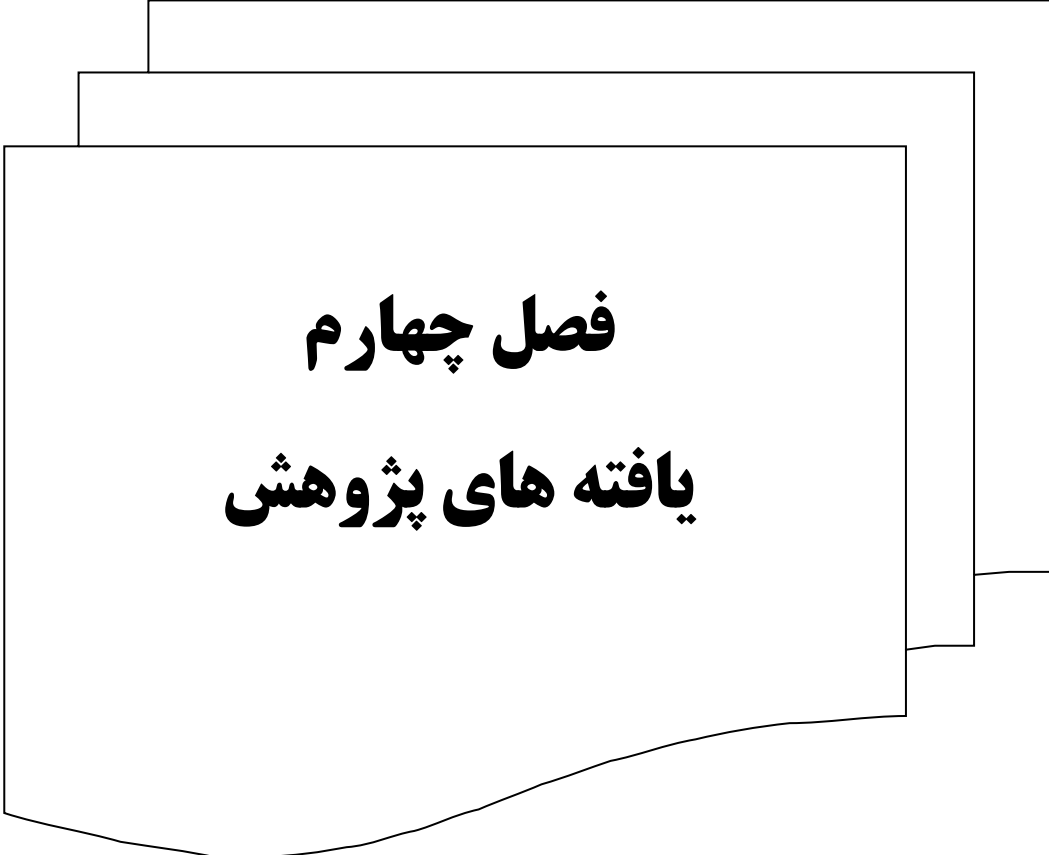
¹. Taxonomic model



¹ Lorange
² Ruppert
³ Lufting

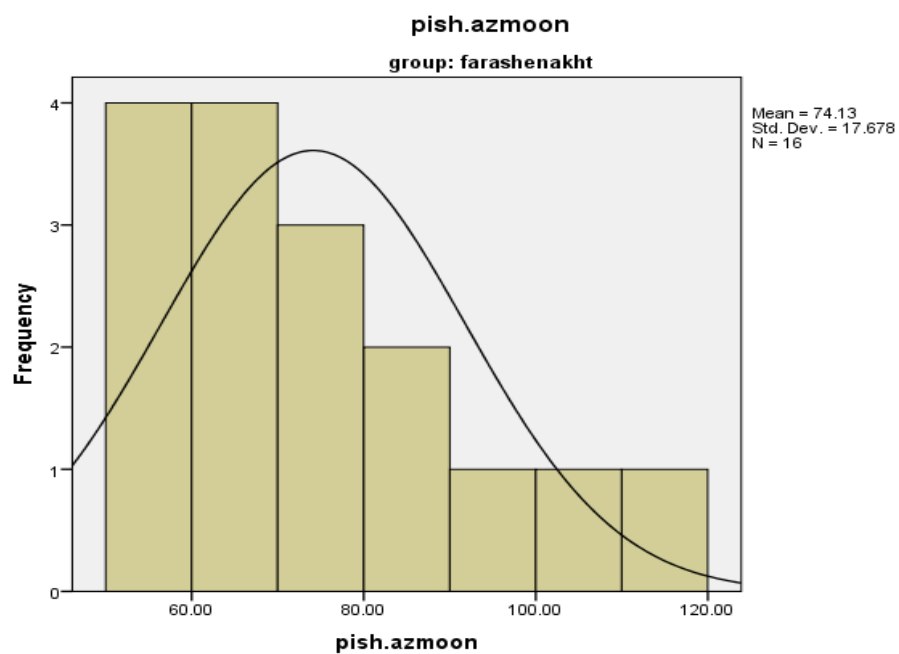
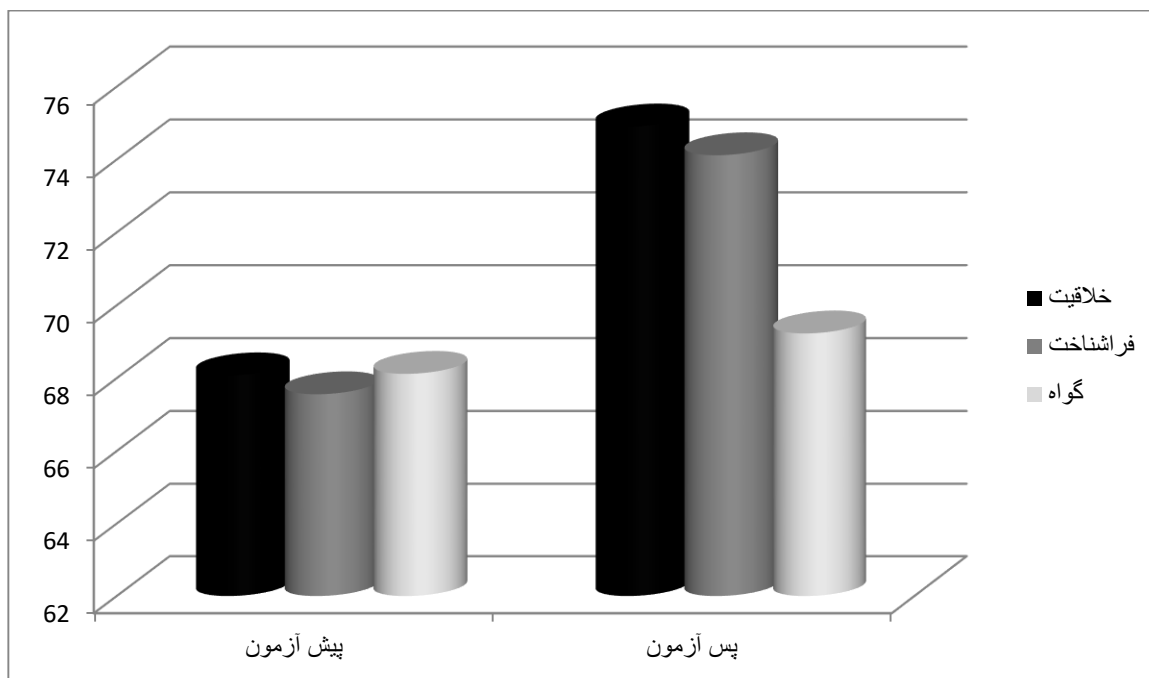
¹ King

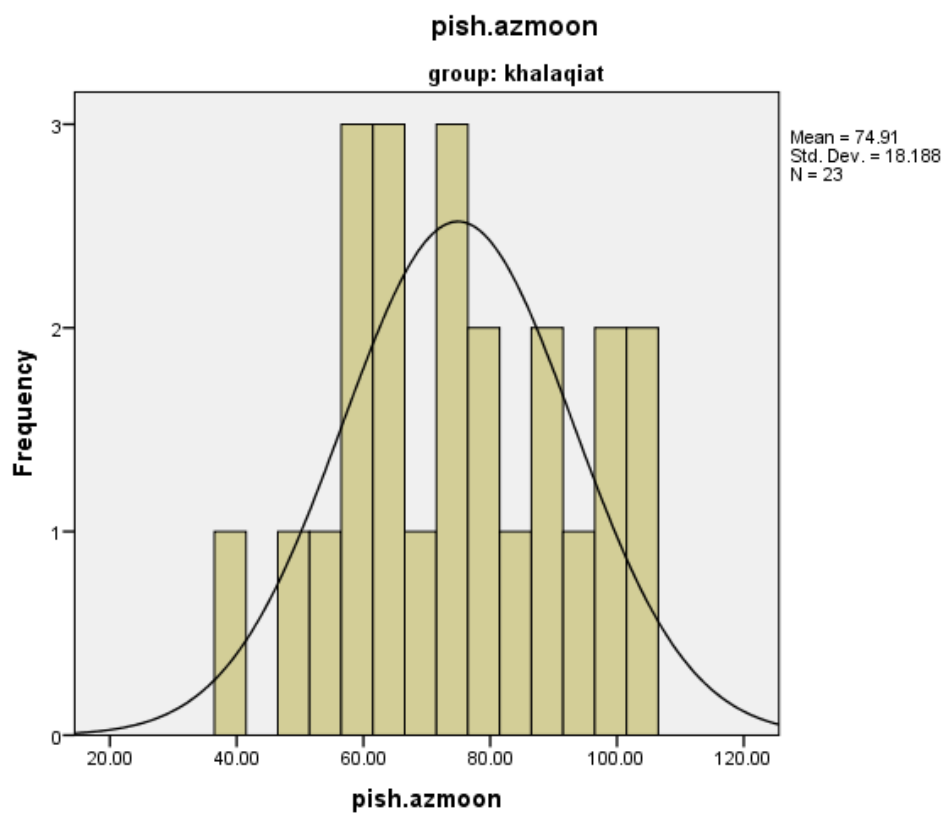
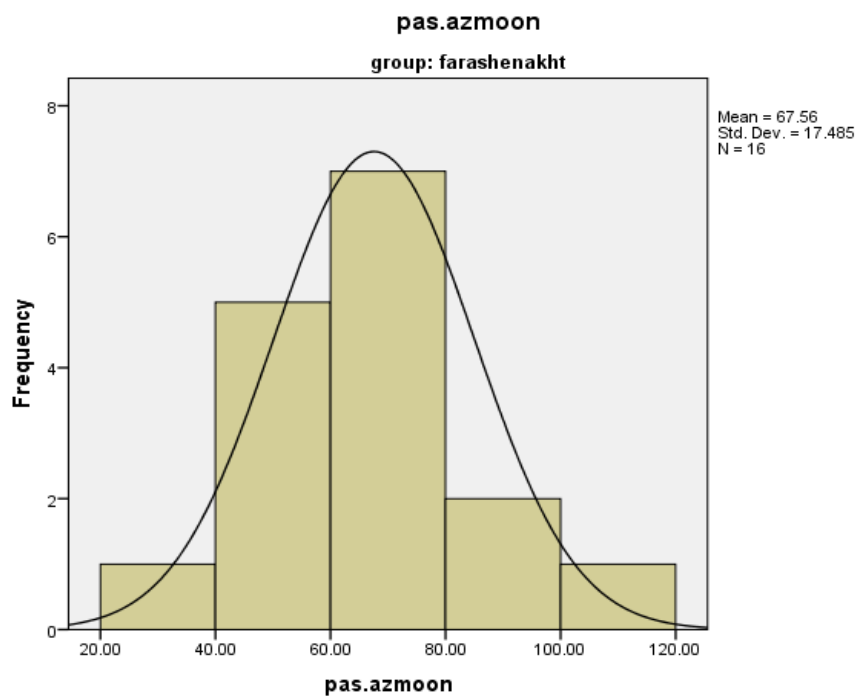
فصل سوم:
روش اجرای تحقیق

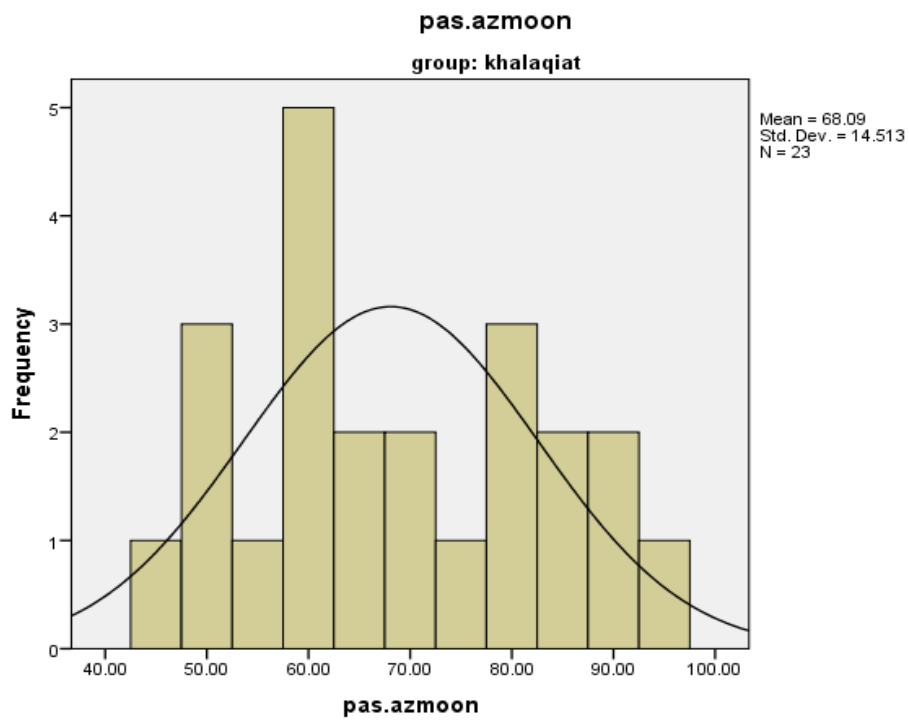


فصل چهارم

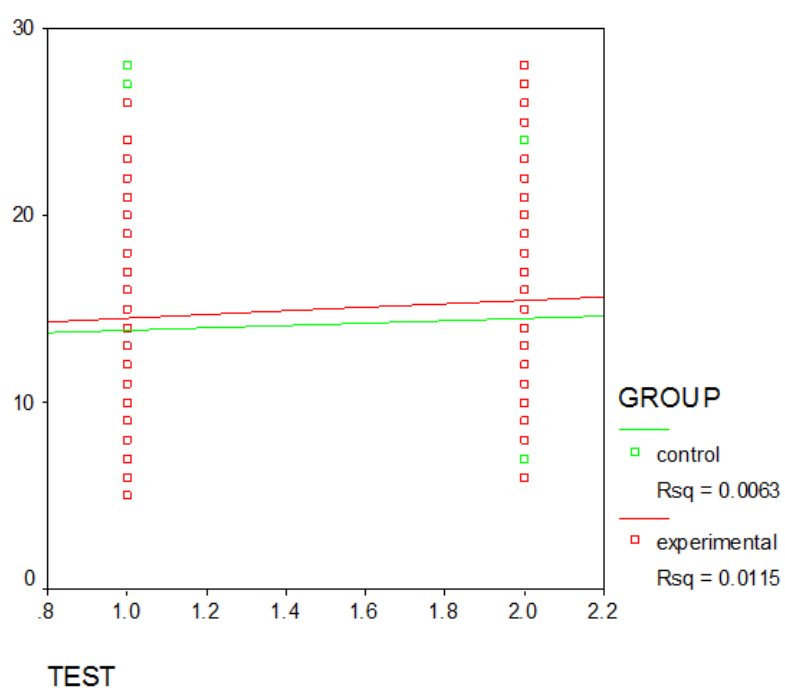
یافته های پژوهش





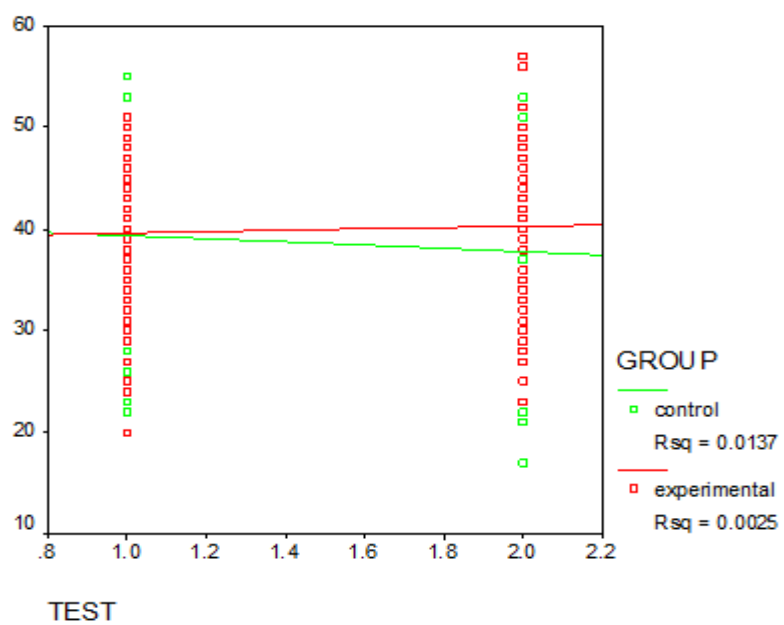


سطح معناداری	مقدار F	میانگین مجذورات	درجه آزادی	مجموع مجذورات	مشخصه آماری منبع تغییرات
					گروه * پیش آزمون



ضریب اتا	سطح معناداری	F مقدار	میانگین مجذورات	درجه آزادی	مجموع مجذورات	مشخصه آماري منبع تغییرات
						گروه

سطح معناداری	F مقدار	میانگین مجذورات	درجه آزادی	مجموع مجذورات	مشخصه آماری منبع تغییرات
					گروه * پیش آزمون



ضریب اتا	سطح معناداری	F مقدار	میانگین مجذورات	درجه آزادی	مجموع مجذورات	مشخصه آماری منبع تغییرات
						گروه

فصل پنجم

نتیجه گیری و پیشنهادها

پیوست ها

¹ Self statement
² Self assesment
³ Self reinforcement

}

