

صفحه اختصاصی دانلود پایان نامه های روانشناسی
شناختی و موضوعات مشابه با این پایان نامه

دانلود فایل کامل این پایان نامه همراه با منابع فارسی و لاتین



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد علوم و تحقیقات هرمزگان

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته روانشناسی (M.A)

گرایش: عمومی

موضوع:

بررسی رابطه عزت نفس و خلاقیت با تعصب

در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی

واحد بندرجاسک

استاد راهنما:

دکتر رضا فلاح چای

استاد مشاور:

دکتر اقبال زارعی

نگارنده:

حسین بهرمان

سال تحصیلی ۱۳۹۳-۱۳۹۲

سپاسگزاری

در آغاز تمامی سپاس خود را تقدیم درگاه خداوند مهربان می کنم که امیدواریم داد و یاریم بخشید تا بتوانم پژوهش حاضر را به انجام برسانم. بی تردید بی همراهی او پیمودن این راه دشوار ناشدنی بود. صادقانه

ترین سپاس ها را خدمت استاد گرانقدرم جناب آقای دکتر رضا فلاح چای تقدیم می دارم که باورم بخشید که می توانم از عهده ی این کار بر آیم. مدیون همیشه ی راهنمایی و دانایی اش هستم. سپاس خالصانه ی خود را به محضر استاد گرانقدرم جناب آقای دکتر اقبال زارعی که مشاور بنده در انجام این پژوهش بودند تقدیم می دارم. از دوست همیشه همراهم آقای حامد رحیمی که در طی انجام این کار صمیمانه یاریم داد سپاسگزارم.

تقدیم به بهترین پدر و مادر دنیا

که به من یاد دادند و تلاطم امواج سحرآمیز زندگی، انسان بودن و در خدمت مردم بودن را به از هر چیزی بدانم.

به برادر عزیزم یونس

که انگیزه‌ی این سفر طولانی را به من بخشیدند.

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

چکیده: ط ۱

فصل اول (کلیات پژوهش)..... Error! Bookmark not defined.

۱-۱	مقدمه	۴
۲-۱	بیان مساله	۸
۳-۱	اهمیت و ضرورت پژوهش	۱۰
۴-۱	اهداف پژوهش	۱۱
۵-۱	فرضیه های پژوهش	۱۱
۶-۱	متغیرهای پژوهش:	۱۲
۷-۱	تعریف عملیاتی و مفهومی متغیرها	۱۴
فصل دوم (ادبیات و پیشینه پژوهش)		
۱-۲	مقدمه	۵۱
۲-۲	پیشینه پژوهش	۱۵
۱-۲-۲	تعصب	۱۵
۲-۲-۲	عزت نفس	۲۸
۳-۲-۲	خلاقیت	۳۷
۳-۲	رابطه متغیرهای پژوهش	۴۷
۴-۲	پیشینه پژوهش های انجام شده	
فصل سوم (روش پژوهش)		
۱-۳	مقدمه	۶۶
۲-۳	روش پژوهش	۶۷
۳-۳	جامعه آماری، نمونه و روش نمونه گیری پژوهش	۶۸
۴-۳	روش جمع آوری اطلاعات	۶۹
۵-۳	ابزار اندازه گیری پژوهش	۷۰
۶-۳	روش کار	۷۸
۷-۳	روش تجزیه و تحلیل اطلاعات	۷۸

فصل چهارم (تجزیه و تحلیل داده ها).....Error! Bookmark not defined.

۱-۴ مقدمه..... ۸۰

۲-۴ اطلاعات جمعیت شناختی..... ۸۰

۳-۴ یافته های توصیفی..... ۸۶

۴-۴ یافته های مربوط به فرضیه ها..... ۸۸

فصل پنجم (بحث و نتیجه گیری)..... ۹۵

۱-۵ مقدمه..... ۹۶

۲-۵ نتایج پژوهش: بررسی فرضیه ها..... ۹۷

۳-۵ بحث و نتیجه گیری کلی..... ۱۱۰

۴-۵ محدودیت ها و مشکلات پژوهش..... ۱۱۱

۵-۵ پیشنهاد های پژوهش..... ۱۱۱

۶-۵ مروری بر مطالب..... ۱۱۲

فهرست منابع..... ۱۱۴

منابع فارسی..... ۱۱۴

منابع لاتین..... ۱۱۹

ضمائم..... ۱۲۲

جدول ۱-۴: فراوانی و درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سن.....	۸۰
جدول ۲-۴: فراوانی و درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک جنسیت.....	۸۲
جدول ۳-۴: فراوانی و درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سطح تحصیلات.....	۸۴
جدول ۴-۴: میانگین و انحراف معیار متغیرهای پژوهش.....	۸۶
جدول ۵-۴: نتایج همبستگی متغیرهای عزت نفس و تعصب.....	۸۸
جدول ۶-۴: اثر و ارتباط متغیرهای عزت نفس و تعصب	۸۹
جدول ۷-۴: ضرایب رگرسیونی متغیرهای عزت نفس با تعصب	۸۹
جدول ۸-۴: نتایج همبستگی متغیرهای خلاقیت و تعصب.....	۹۰
جدول ۹-۴: اثر و ارتباط متغیرهای خلاقیت و تعصب.....	۹۰
جدول ۱۰-۴: ضرایب رگرسیونی متغیرهای خلاقیت و تعصب	۹۱
جدول ۱۱-۴: نتایج همبستگی متغیرهای خلاقیت و عزت نفس.....	۹۱
جدول ۱۲-۴: اثر و رابطه متغیرهای خلاقیت و عزت نفس.....	۹۲
جدول ۱۳-۴: ضرایب رگرسیونی متغیرهای خلاقیت و عزت نفس	۹۲
جدول ۱۴-۴: نتایج تحلیل رگرسیون چند متغیری و واریانس متغیرهای پژوهش	۹۳
جدول ۱۵-۴: ضرایب رگرسیونی متغیرهای پژوهش.....	۹۳

- نمودار ۴-۱: فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سن..... ۸۱
- نمودار ۴-۲: درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سن..... ۸۲
- نمودار ۴-۳: فراوانی آزمودنی ها به تفکیک جنسیت ۸۳
- نمودار ۴-۴: درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک جنسیت..... ۸۴
- نمودار ۴-۵: فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سطح تحصیلات ۸۵
- نمودار ۴-۶: درصد فراوانی آزمودنی ها به تفکیک سطح تحصیلات..... ۸۶
- نمودار ۴-۷: مقایسه میانگین متغیرهای پژوهش..... ۸۷

چکیده :

پژوهش حاضر با هدف بررسی رابطه عزت نفس و خلاقیت با تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک انجام گرفته است. روش پژوهش همبستگی است. روش نمونه گیری این پژوهش نمونه گیری خوشه ای است. حجم نمونه این پژوهش ۲۹۰ نفر است که از بین دانشجویان با رشته های تحصیلی مختلف انتخاب شده اند. ابزار اندازه گیری این پژوهش پرسشنامه عزت نفس کوپر اسمیت (۵۸سؤالی)، پرسشنامه خلاقیت عابدی (۱۳۶۲)، و پرسشنامه محقق ساخته تعصب بود. برای بررسی فرضیه های پژوهش از آزمون MANOVA، آزمون t تک گروهی و همبستگی پیرسون استفاده شد. نتایج به دست آمده نشان داد که بین عزت نفس و تعصب رابطه معنادار وجود دارد. بین خلاقیت و تعصب رابطه معنادار وجود دارد اما همبستگی میان دو متغیر منفی است. بین عزت نفس و خلاقیت نیز رابطه معنادار وجود دارد. خلاقیت و عزت نفس پیش بینی کننده تعصب در دانشجویان می باشند.

فصل اول

کلیات پژوهش

یکی از صفات رذیله انسانی تعصب ناروا و وابستگی غیرمنطقی به چیزی است که انسان را از درک حق و برتری دادن آن بر باطل، باز می‌دارد. تعصب‌های ناروا در طول تاریخ بشر مشکلات عدیده‌ای را به وجود آورده است. سد راه هدایت انبیا شدن، درگیری‌های ناروا و طولانی و برتری دادن عده‌ای به ناحق و بدون لیاقت، همه ریشه در تعصب‌های ناروا دارد. امروزه نیز در جهان، تعصب باعث درگیری‌ها، سلب آزادی‌ها و خودمحوری‌های نابه‌جا می‌شود. تعصب جاهلی، انسان را کور و کر نموده، از دیدن حق و قبول آن در هر جا و هر زمان باز می‌دارد (حسینی، ۱۳۸۶، ص ۴۷). برای دوری از تعصب بی‌جا و عقاید ابلهانه‌ای که معمولاً گریبان‌گیر نوع بشر می‌شود، هیچ نیازی به نبوغ فوق بشری نیست. بلکه با رعایت نکاتی می‌توان از بسیاری اشتباهات مضحک و نه همه اشتباهات بر حذر بود (راسل^۱، ۱۹۵۰، ترجمه یوسف زاده، ۱۳۷۸، ص ۵۶). به نظر می‌رسد برای دوری از تعصب بی‌جا عواملی مانند عزت نفس و خلاقیت می‌توانند مفید باشند.

عزت نفس، متأثر از عوامل درونی و بیرونی است. منظور از عوامل درونی، عواملی است که از درون نشأت می‌گیرد یا خود شخص آن را ایجاد می‌کند که از آن جمله می‌توان به نظرها، باورها و اعمال یا رفتار اشاره کرد. عوامل بیرونی همان عوامل محیطی اند. پیام‌هایی که کلامی و غیرکلامی انتقال پیدا می‌کنند و تجربه‌هایی که بانی و موجب آن والدین، آموزگاران، اشخاص مهم در زندگی و سازمان دهندگان فرهنگ‌اند. صفات ناپسندی از قبیل لاف زدن، فخرفروشی، برتری طلبی، خودبزرگ بینی، بلندپروازی، قلدری، زیان رساندن به دیگران و ...، به نوعی فقدان عزت نفس را نشان می‌دهد (خورند، ۱۳۸۳، ص ۱۶۲).

یکی از ویژگی‌های بارز انسان و محور اساسی و حیاتی او، قدرت اندیشه است. انسان در طول زندگی خویش هرگز از تفکر و اندیشه فارغ نبوده و با نیروی تفکر صحیح تصمیم گرفته، توانسته است به حل مسائل و مشکلات بپردازد و به رشد و تعالی نایل گردد. بدین ترتیب تمام موفقیت‌ها و پیشرفت‌های انسان در گرو اندیشه بارور، پویا و مؤثر اوست. از پیچیده‌ترین و عالی‌ترین جلوه اندیشه انسان، تفکر خلاق است. خلاقیت ایجاد طرحی جدید با ارزش و متناسب است، به بیان دیگر خلاقیت بکارگیری تواناییهای ذهنی برای ایجاد یک

^۱. Russel, B

فکر یا مفهوم جدید است. خلاقیت دارای عناصر تشکیل دهنده‌ای مانند: قلمرو مهارت‌ها، مهارت‌های تفکر خلاق و انگیزه است. برای ظهور و تقویت خلاقیت در افراد باید نقطه تلاقی این سه عنصر مشخص گردد، زیرا این نقطه تلاقی، ترکیب پر قدرتی است که شخص را به سوی خلاقیت سوق می‌دهد. رشد و توسعه خلاقیت، وابسته به عوامل مختلف فردی و اجتماعی، مانند: هوش، خانواده، ویژگی‌های شخصیتی و ... است. (خورشیدی، آزادبخت و دیلمقانی، ۱۳۸۵). حال با توجه به وجود انواع تعصب‌ها (قومی، مذهبی، جنسی و ...) خصوصاً در استان هرمزگان این پژوهش با هدف بررسی رابطه عزت نفس و خلاقیت با تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی جاسک انجام گردید.

۱-۲ بیان مسأله

تعصب^۲ از نظر لغوی به معنای جانب‌داری کردن، حمایت و سخت گرفتن است (معین، ۱۳۶۲، ص ۱۱). تعصب در روان‌شناسی و رشته‌های مرتبط آن معادل پیش‌داوری و منظور از آن نگرشی منفی و خصمانه نسبت به فرد یا گروهی خاص است که بر اساس اطلاعات ناقص یا نادرست و بدون داشتن تجربه مستقیم در مورد آن فرد یا گروه، شکل گرفته باشد و بر پایه آن، قضاوت شود (صلیبی، ۱۳۸۲، ص ۲۵۹). اما در کل می‌توان تعصب را این‌چنین تعریف نمود: تعصب یعنی موضع‌گیری قبل از کسب اطلاعات کافی که ممکن است مربوط به یک چیز، عقیده، یا شخص معین و یا حتی درباره وجهی از یک کار علمی باشد (کاپلان و سادوک، ۱۹۹۶، ترجمه پورافکاری، ۱۳۷۲).

فرد متعصب، از نظر شناختی، دچار خطایی بنیادین است؛ او اجازه نمی‌دهد محتوای دانش و آگاهی‌های جدید با محتوای دانش و آگاهی‌های پیشین ویی درگیر شوند و در تعامل باشند. از نظر پیاژه ذهن، اطلاعات رسیده از جهان خارج را بازسازی و تفسیر و تعبیر مجدد می‌کند تا آن را با چارچوب درونی خود منطبق گرداند. بیان این مسئله مهم، ما را با مهم‌ترین خطای فرد متعصب، آشنا می‌سازد؛ این گونه افراد، به ذهن خود اجازه چنین

². Prejudice

تفسیری را نمی دهند و تلاش می کنند تا آن را متوقف سازند؛ البته همان گونه که اشاره شد، ممکن است فقط در زمینه ای خاص چنین رفتاری را بروز دهند (فلاول^۳، ۱۹۲۸، ترجمه ماهر، ۱۳۷۷، ص ۱۹).

افراد متعصب می ترسند که با پذیرش تغییر نفوذ اطلاعات و آگاهی های جدید، خود و موجودیتشان در معرض خطر قرار گیرد؛ کنترل اوضاع و شرایط را از دست بدهند و دیگر نتوانند بر اوضاع جدید مسلط گردند. آنها با این که خود تجربه ای و آگاهی دقیقی از یک مسئله خاص ندارند، به محض شنیدن آن از فرد مقابل، با آن مخالفت می کنند؛ مخالفتی نه از روی آگاهی، بلکه صرفاً بدان دلیل که با سازه های شخصی آنها جور در نمی آید (راس^۴، ۱۹۹۲، ترجمه جمالفرد، ۱۳۷۳، ص ۱۶۰).

بنابراین تعصب یک باور یا رفتار است که با حرارت بی چون و چرا، به ویژه برای اهداف یا دینی یا در برخی موارد ورزشی، یا با شور و شوق وسواسی برای تفریح یا سرگرمی انجام شود. جرج سانتایانا تعصب را اینچنین تعریف کرده است: تلاش خود را مضاعف کردن وقتی هدف را فراموش کرده اید (دانشنامه آزاد ویکیپدیا، ۱۳۹۲).

تعصب یک گرایش است و این گرایش با عوامل مختلفی در ارتباط است (ارونسون^۵، ۲۰۰۸، ترجمه شکرکن، ۱۳۸۲، ص ۳۴۰). عزت نفس از جمله عواملی هست که ممکن است در جلوگیری از بروز این رفتار نقش داشته باشد یا بنحوی با این متغیر در ارتباط باشد (رومان، ۱۳۸۷).

عزت نفس^۶ جنبه ای از خودپنداره است که از قضاوت هایی که فرد درباره ارزش خود و احساس های مرتبط با این قضاوت ها ناشی می شود (شیهیان^۷، ۱۹۶۴، ترجمه مهدی گنجی، ۱۳۸۴). عزت نفس سازه ای است که بر نحوه ی ارزشیابی شخص از خود و اندازه گیری احساس وی از خود ارزشی اش در مقایسه با این که چگونه است و آرزو دارد چگونه باشد، دلالت دارد. ارزیابی مثبت از خود که در قالب عزت نفس بیان می شود برای بهزیستی ذهنی مثبت و ضروری است. عزت نفس به عنوان یک سپر و محافظ در مقابل ناسازگاری روانشناختی عمل می کند و باعث ارزیابی مثبت فرد از زندگی می شود (زانگ^۸، ۲۰۰۵، ویلیام جیمز^۹، ۱۹۸۰)، عزت نفس را

³.Fellovel,J

⁴.Russ,A

⁵.Aronson,E

⁶.Self-esteem

⁷.Shihian,I

⁸.Zhang,Y

به عنوان احساس خودارزشی که از نسبت موفقیت های واقعی بر موفقیت های ادعا شده به دست می آید تعریف کرده است. منظور او از موفقیت های ادعا شده، برآورد موفقیت های بالقوه ای است که بوسیله ارزش ها، آزمان ها و آرزوهایمان از آن آگاهی پیدا می کنیم (کار^۹، ۲۰۰۴؛ ترجمه پاشاشریفی و نجفی زند، ۱۳۸۵).

احساس بیچارگی و ناتوانی و مورد تبعیض و تعصب قرار گرفتن منجر به کاهش عزت نفس افراد می گردد (ارونسون، ۲۰۰۸، ترجمه شکرکن، ۱۳۸۷). در تحقیقی که توسط شرمن و جفری^{۱۱} (۲۰۱۱)، بر روی ۵۷ نفر از دانش آموزان انجام شد. نتایج نشان داد که عزت نفس پایین می تواند تعصب نژادی را افزایش دهد و تعصب نژادی نتیجه ی عزت نفس پایین است. همچنین در پژوهشی که توسط جردن، اسپنسر وزانا^{۱۲} (۲۰۰۵)، از دانشگاه واترلو انجام شد نتایج نشان داد که افراد دارای عزت نفس بالا از افراد دارای عزت نفس پایین، تعصب و تبعیض قومیتی بیشتری دارند و از آن به عنوان تکنیکی دفاعی استفاده می کنند. همچنین بامیستر و همکاران^{۱۳} (۲۰۰۳)، در بخشی از پژوهش خود نشان دادند که عزت نفس بالا ممکن است که تعصب و تبعیض را افزایش دهد. از طرفی تحقیقات انجام شده در خصوص آسیب شناسی روانی حکایت از آن دارد که علت بسیاری از رفتارهای آسیب زای فرزندان در خانه و مدرسه مانند پرخاشگری، اضطراب، بزهکاری، مصرف سیگار، افت تحصیلی و مواردی از این قبیل، ریشه در کمبود یا ضعف «عزت نفس» آنان دارد. در واقع هرچه فرد از خودباوری و عزت نفس بالاتری برخوردار باشد از موقعیت و کارآمدی بالاتری برخوردار بوده و از آسیب های روانی - اجتماعی نیز مصون خواهد ماند (بیابانگرد، ۱۳۷۲).

از طرفی خلاقیت^{۱۴} نیز یکی از مؤلفه های موثر بر تعصب می باشد که فرایندی روانی است که منجر به حل مساله، ایده سازی، مفهوم سازی، ساختن اشکال هنری و نظریه پردازی می شود که بدیع و یکتاست (حائری زاده، ۱۳۸۱). به طور کلی خلاقیت فرایندی فکری و روانی است و محصول خلاقیت، پدیده ای نو و جدید و در عین حال دارای ارزش نیز می باشد. البته خلاقیت یک توانایی عمومی است و در همه ی افراد کمابیش وجود دارد (سلیمانی، ۱۳۸۴). و افراد خلاق نیز دارای ویژگی هایی نظیر انگیزه پیشرفت سطح بالا، کنجکاوی

⁹. James, W

¹⁰. Kure, A

¹¹. Sherrman & Jeffry

¹². Jordan , spencer & Zanna

¹³. Baumeister, R., Jennifer D., Campbell, Joachim., Krueger & Kathleen

¹⁴. Creativity

فراوان، علاقه زیاد به نظم و ترتیب، قدرت ابراز وجود و خودکفایی، شخصیت غیرمتعارف و کامروا، پشتکار و انضباط در کارها، استقلال و دارای طرز فکر انتقادی و افکر شهودی می باشند (سیف، ۱۳۸۸). دیوید بوهم در کتابی با نام «درباره خلاقیت» برای نشان دادن خلاقیت چند نکته کلیدی را مطرح می کند. او می گوید تعصب داشتن، بت کردن یک اندیشه یا پارادایم و به دام دوئیت هایی مانند انتزاعی و ذهنی، تضادها، عقل و شهود، مطلق و نسبی و... افتادن باعث کور شدن خلاقیت می شود. او می گوید برای رسیدن به خلق و ابداع تازه ها باید به ادراک هایی توجه کنیم که برای آنها تعریفی نداریم (بوهم، ۱۹۹۸).

نتایج برخی تحقیقات نشان داده که عزت نفس با خلاقیت رابطه دارد (باتلر^{۱۵}، ۱۹۹۸، میرعلی یاری، ۱۳۷۹)؛ اما تحقیقات زیادی نیز مبنی بر عدم رابطه بین این دو متغیر می باشند (فروغی، ۱۳۷۵؛ عباسی، ۱۳۸۷). در رابطه با انعطاف پذیری ذهنی واجتناب از تعصب که توانایی به تعویق انداختن قضاوت فوری و تعصب در مواقعی است که در یک وضعیت مبهم قرار می گیریم، داوری سریع درباره ی یک راه حل مانع از راه حل های ابتکاری می شود پس خلاقیت با تعصب و قضاوت نمی تواند همزمان عمل کند. همچنین استفاده از تصورات قالبی، تعصب، پیش فرض ها، عادات و شتابزدگی در ارزیابی از موانع خلاقیت به شمار می آیند

(دانشنامه آزاد ویکیپدیا، ۱۳۹۲). پژوهشگران دانشگاه پنسیلوانیا دریافته اند که انسان ها دارای تعصبی پنهان علیه خلاقیت هستند. باوجود آنکه انسان ها خواهان ایده های خلاقانه هستند اما هنگامی که احساس عدم قطعیت و دلواپسی دارند- یعنی در زمانی که می خواهند به یک راه حل خلاق برای مسئله شان برسند- نمی توانند ایده های خلاقانه را تشخیص دهند. بنا به عقیده پژوهشگران، ریشه این مسئله در عدم قطعیت نهفته است (مدیکال اکسپرس^{۱۶}، ۲۰۱۱).

با توجه به نقش مهم دوره دانشجویی در آینده افراد و نیز موارد مطرح شده در بالا و نتایج متناقض در تحقیقات انجام شده به خصوص در مورد وجود رابطه بین متغیرهای عزت نفس و تعصب و متغیرهای خلاقیت و تعصب خلأ پژوهشی به وضوح دیده می شود و عدم تحقیقات کافی در خصوص رابطه متغیرهای مرتبط با تعصب و نیز نقش مهم این متغیرها در تعصب دانشجویان و ضرورت بررسی مجدد رابطه ی عزت نفس با تعصب

¹⁵.Butler,

¹⁶.Medical express

پژوهشگر را بر آن داشت تا به این سؤال پاسخ دهد که آیا بین عزت نفس و خلاقیت با تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد جاسک رابطه معناداری وجود دارد؟

۱-۳ اهمیت و ضرورت پژوهش

دوران دانشجویی از مهم ترین دوران هایی است که اگر به آن توجه نشود تبعات خوبی را در آینده به دنبال نخواهد داشت. این دوران از مهم ترین دوران های رشد فکری و رشد جهت گیری های هر فرد محسوب می شود و می تواند نقش تعیین کننده ای را در آینده افراد و جامعه ایفا کند. متغیرهای متعددی در پیشرفت دانشجویان در آینده، درک صحیح آن ها از روابط میان فردی، توانایی برقراری روابط مثبت و شناخت بدون قضاوت قبلی نقش دارند که تعصب یکی از این عوامل می باشد. از دیگر متغیرهای مرتبط بر این عوامل می توان عزت نفس و خلاقیت را نیز نام برد. به گونه ای که با پیشرفت روز افزون دانش و تکنولوژی و جریان گسترده اطلاعات، جامعه ما نیازمند آموزش مهارت هایی است که با کمک آن بتواند همگام با توسعه علم و فناوری به پیش برود. هدف پرورش انسان هایی است که بتوانند با مغزی خلاق با مشکلات روبرو شده و به حل آنها بپردازند. به گونه ای که بتوانند به خوبی با یکدیگر ارتباط برقرار کرده و با بهره گیری از دانش جمعی و تولید افکار نو مشکلات را از میان بردارند (برومند، ۱۳۸۹).

از طرفی در جامعه تعصب محور ناری، بی تجربگی، نزدیک بینی و تنگ نظری حاکم است و به همین دلیل اعمالی چون: طرد کردن، هتک حرمت، کشتن، شلیخون زدن، بی نزاکتی، شعارزدگی، توجیه وسیله باهدف، سفسطه و جر و بحث بی فایده، دستگیری و زندانی کردن، گم و گور کردن، غارت بیت المال، خود را به جای حق نشانیدن، نفی بلد، عنوان های بد دادن، ناسزاگویی، پایمال کردن، بی خانمان کردن، نابود کردن، دهان بستن، رجز خوانی، خرافه گویی و طرفداری بی منطق در آن به وفور دیده می شود. در چنین جامعه ای امنیت، آسایش و حقوق شهروندی دگرانديشان، ناقدان دلسوز، مصلحان و روشنفکران جامعه نایده گرفته می شود (حسینی، ۱۳۸۶).

همچنین بحران هایی که در هر مرحله از رشد به وجود می آید اساس سلامت یا ناسلامتی های بعدی شخصیت فرد را پایه ریزی می کنند. اگر در هریک از این مراحل، با این بحران ها که جنبه های مثبت و منفی دارند

وقسمتی از جنبه های طبیعی رشد محسوب می شوند برخورد رضایت بخش شود، جنبه های مثبت شخصیت مانند اعتماد به نفس، اعتماد به دیگران، خودکفایی و عزت نفس به میزان بالایی جذب خود می شوند و بدین ترتیب شخصیت به رشد سالم خود ادامه می دهد. برعکس اگر تعارض استمرار یابد و یا در اصل به نحو رضایت بخشی حل نشود خود در حال رشد صدمه می بیند و عناصر منفی شخصیت مانند بی اعتمادی، شکست و تردید و احساس حقارت جذب خود می شود و در نتیجه شخصیت به شکل ناسالمی رشد می یابد (راس، ۱۹۹۲، ترجمه جمالفهر، ۱۳۷۳).

پیوسته باید به یاد داشته باشیم که رمز ماندگاری، پیشرفت و توسعه جوامع، سازمان ها و حتی افراد در گرو نحوه سازگاری موثرشان با محیط و الزامات آن است. بدون درک این نوع سازگاری ضروری، در واقع جریان حیات جامعه، سازمان و فرد به سوی رکود، عقب ماندگی و مرگ به پیش خواهد رفت. آلبرت انیشتین^{۱۷} سخن ارزشمندی در این باره دارد او می گوید " خلاقیت مهم تر از دانش است ". بنابراین نوآوری و خلاقیت در مورد جوامع، سازمان ها و افراد نقش حیاتی داشته و رنامه ریزی برای پرورش آن از مهم ترین مسائل در قلمرو روانشناسی آموزشی و روش های تربیت خانوادگی است. بدیهی است بیش از هر چیز بسترهای محیطی مهم بروز خلاقیت همانا در خانه و مدرسه نهفته است. مثلاً معلمان اندیشمند و خلاق هستند که می توانند نهاد آموزش و پرورش را قدرتمند و قوی سازند (یارمحمدزاده، ۱۳۸۵).

با مطالعه پیشینه و ادبیات این موضوع مشخص شد که در کشور ما هیچ پژوهشی به مقوله و متغیر تعصب از منظر روانشناختی نپرداخته است و پژوهش های انجام شده در سایر کشورها مانند پژوهش العلی^{۱۸} (۲۰۰۸)، در مورد رابطه ی متغیرهای خلاقیت و تعصب عنوان کردند که بین خلاقیت و تعصب رابطه معنادار وجود دارد. در زمینه رابطه متغیرهای عزت نفس و تعصب نتایج پژوهش ها متناقض است به گونه ای که در برخی پژوهش ها مانند پژوهش شرمین و جفری (۲۰۱۱)، نتایج، عزت نفس پایین را با تعصب همراه دانسته اند اما در برخی پژوهش های دیگر مانند پژوهش جردن، اسپنسر وزانا (۲۰۰۵)، از دانشگاه واترلو نتایج نشان داده اند که افراد دارای عزت نفس بالا از افراد دارای عزت نفس پایین، تعصب بیشتری دارند. در زمینه رابطه متغیرهای خلاقیت

¹⁷.Einstein,A

¹⁸.Al-ali,M

و عزت نفس پژوهش جمشیدی، اکبری ومهرگان(۱۳۹۱)، کشاورزی ارشدی وهمکاران(۱۳۹۱)، شفیع آبادی واحدی(۱۳۹۱)، زینلی(۱۳۸۹)، ویارمحمدی(۱۳۸۵)، عنوان نموده اند که بین دو متغیر رابطه معنادار وجود دارد.

با این تفاسیر، با توجه به کمبود تحقیقات در زمینه رابطه متغیرهای تعصب و خلاقیت و نتایج متناقض پژوهش های انجام شده در زمینه رابطه متغیرهای تعصب و عزت نفس اجرای این پژوهش بر روی این گروه نمونه از اهمیت بسزایی برخوردار می باشد. از طرفی دیگر، بسیار سستی و متعصب بودن اکثر افراد جامعه ی مورد نظر، تبعیض های رفتاری و فکری فی مابین اقوام، نژادها ومذاهب موجود در آن جامعه، انتقام گیری ها و بعضاً قتل های صورت گرفته در زمینه های بین قومیتی و نژادی در شهرستان جاسک به طوری که کل ازدواج های بین نژادی در این شهرستان به سختی از تعداد انگشتان یک دست تجاوز می کند ودر مواردی که پسر ودختر به انتخاب خود وبدون رضایت والدین به چنین ازدواج هایی تن داده اند به دلیل تعصب شدید اطرافیان، یکی از آن دو یا هر دو به قتل رسیده اند ودر آخر هم با توجه به این که محقق، مدرّس دانشگاه آزاد اسلامی واحد جاسک می باشد در بین دانشجویان این دانشگاه گاهاً تعصبات مذهبی، قومیتی، نژادی وحتى جنسی بسیار شدید مشاهده نموده است را از عواملی دانست که می تواند ضرورت انجام این پژوهش را توجیه کند.

همچنین در سطح نظری تأیید یا رد فرضیه های این پژوهش و تصریح رابطه بین عزت نفس و خلاقیت با تعصب می تواند به شناخت کامل تر و دقیق تر این روابط کمک کند. این یافته ها خصوصاً می توانند در خدمت نظریه های روانشناسی تربیتی قرار گیرند. از این پژوهش دانشجویان، به ویژه دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک، ادارات مربوط به فرهنگ وارشاد، سازمان امور جوانان وسازمان های بین المللی فعال در زمینه مبارزه با تعصبات و نژادپرستی نفع خواهند برد.

۴-۱ اهداف پژوهش

۴-۱-۱ هدف اصلی

تعیین رابطه بین عزت نفس و خلاقیت با تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک.

۱-۴-۲ اهداف فرعی

۱. تعیین رابطه بین عزت نفس و تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک.
۲. تعیین رابطه بین خلاقیت و تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک.
۳. تعیین رابطه بین عزت نفس و خلاقیت در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک
۴. تعیین نقش هر یک از متغیرهای عزت نفس و خلاقیت در پیش بینی تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرجاسک.

۱-۵ فرضیه‌های تحقیق:

- فرضیه اول: بین عزت نفس و تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد واحد جاسک رابطه معناداری وجود دارد.
- فرضیه دوم: بین خلاقیت و تعصب در دانشجویان دانشگاه آزاد واحد جاسک رابطه معناداری وجود دارد.
- فرضیه سوم: بین عزت نفس و خلاقیت در دانشجویان دانشگاه آزاد واحد جاسک رابطه معناداری وجود دارد.
- فرضیه چهارم: متغیرهای عزت نفس و خلاقیت پیش بینی کننده های تعصب در بین دانشجویان دانشگاه آزاد واحد جاسک هستند.

۱-۶ متغیرهای پژوهش

متغیر مستقل

عزت نفس

خلاقیت

متغیر وابسته

تعصب

متغیر کنترل

سن

سطح تحصیلات

جنسیت

۷-۱ تعاریف مفهومی و عملیاتی متغیرها

عزت نفس :

تعریف مفهومی: عزت نفس سازه ای است که بر نحوه ی ارزشیابی شخص از خود و اندازه گیری احساس وی از خود ارزشیابی اش در مقایسه با این که چگونه است و آرزو دارد چگونه باشد، دلالت دارد (زانگ، ۲۰۰۵).

تعریف عملیاتی: منظور از عزت نفس نمره ای است که افراد از پاسخگویی به مقیاس عزت نفس کوپر اسمیت بدست می آورند.

خلاقیت :

تعریف مفهومی: خلاقیت فرایندی روانی است که منجر به حل مساله، ایده سازی، مفهوم سازی، ساختن اشکال هنری و نظریه پردازی می شود که بدیع و یکتاست (حائری زاده، ۱۳۸۱).

تعریف عملیاتی: در این بررسی مقصود از خلاقیت نمره ای است که افراد از پاسخگویی به پرسشنامه خلاقیت عابدی بدست می آورند.

تعصب :

تعریف مفهومی: تعصب معادل پیش داوری و منظور از آن نگرشی منفی و خصمانه نسبت به فرد یا گروهی خاص است که بر اساس اطلاعات ناقص یا نادرست و بدون داشتن تجربه مستقیم در مورد آن فرد یا گروه، شکل گرفته باشد و بر پایه آن، قضاوت شود (صلیبی، ۱۳۸۲).

تعریف عملیاتی: در این پژوهش مقصود نمره ای است که افراد از پاسخگویی به پرسشنامه محقق ساخته کسب می کنند، می باشد.

فصل دوم

ادبیات وپیشینه ی تحقیق

-
- ¹⁹ . Self-justification
 - ²⁰ . Economic and political Competition and conflict
 - ²¹ .Displaced aggression
 - ²² . Conformity with social norms

²⁴ . Authoritarian Personality

²⁵ .Adorno,T

²⁶ .Scapegoating

²⁷ .Freud,S

-
- ²⁸ .Katz
 - ²⁹ .Attitude
 - ³⁰ .Knowledge Function
 - ³¹ .Adjustive, utilitarian or instrumental Function
 - ³² .Value-expressive functions
 - ³³ .Ego-defensive function
 - ³⁴ .Self-Criticisms
 - ³⁵ .Overcominghateportal
 - ³⁶ .Tajfels social identity theory
 - ³⁷ .Self-image
 - ³⁸ .In-Group
 - ³⁹ .Out-Group

⁴⁰ .Giddens,A

⁴¹ .Piaget,J

⁴² . Internalizing and Externalizing

⁴³ .Rogres,C

⁴⁴ .Kelly,G

⁴⁵ . Personal Constructs

⁴⁶ .jinnes

⁴⁷ . Ethnic

⁴⁸ . Linguistic

⁴⁹ . A group partisan

⁵⁰ .Religious

⁵¹ . Tradition and Modernity

⁵² .Sexual

⁵³ .Racial

⁵⁴ .Bedar,L

⁵⁵ .Maslow,A

-
- ⁵⁸ .Beck,A
⁵⁹ .Horney,K
⁶⁰ .Marion,F

⁶² .Bandura,A

⁶³ .Erikson,E

-
- ⁶⁵ .Robbins,S
⁶⁶ .Steine, Parnes & Harding
⁶⁷ .Mednick
⁶⁸ .Fox
⁶⁹ .Hulark
⁷⁰ .Sternberg,R
⁷¹ .Lotans

⁷² .Franken,R

⁷³ .Holpern

⁷⁴ .Torence

⁷⁵ .Fluency

⁷⁶ .Originality

⁷⁷ .Flexibility

⁷⁸ .Elaboration

⁷⁹ .Mental

⁸⁰ .New(Innovative)

⁸¹ .Effective

⁸² .Creative Thinking

⁸³ .Granted By God

⁸⁴ .Plato

⁸⁵ .Carlyle

⁸⁶ .Insanity

⁸⁷ .Diagnodtic and Statistical Manual of Mental Disorder,Rd Ed.

⁸⁸ .Mania

⁸⁹ .Genius Intuitive

⁹⁰ .Illumination

⁹¹ .Merdice

⁹² Vital Force (Vitality)

⁹³ .Dobzhansky

⁹⁴ .Associationism

-
- ⁹⁵ .Gestalt
 - ⁹⁶ .Psychoanalysis
 - ⁹⁷ .Sublimation
 - ⁹⁸ .Abreaction (Catharsis)
 - ⁹⁹ Homeostasis
 - ¹⁰⁰ .Eros

-
- 101 .Tanatos
 - 102 Hypnos
 - 103 .Conflict
 - 104 .Neurotic
 - 105 .Ego
 - 106 .Id
 - 107 .Freerising
 - 108 .Creative Impulses

-
- ¹⁰⁹ .Alienation
¹¹⁰ .Humanist
¹¹¹ .Phenomenology
¹¹² .Self-actualization
¹¹³ .Special Talent Creativeness
¹¹⁴ .Houtz

-
- 115 .Factor Analysis
 - 116 .Gulford
 - 117 .Convergent Thinking
 - 118 .Divergent Thinking
 - 119 - Sensetive to problem
 - 120 - Fluency
 - 121 - New ideas
 - 122 - Flexibility
 - 123 - Synthesizing
 - 124 - Analizing
 - 125 - Complexity
 - 126 - Evaluation

-
- ¹²⁷ - Rarity
¹²⁸ - Gordon,W
¹²⁹ - Invention

¹³⁰ .Intelligence

¹³¹ .Perceptual flexibility

¹³² .Innovation

¹³³ .Risk

¹³⁴ .Knowledge

¹³⁵ .Farnell

¹³⁶ .Jotter

¹³⁷ .Nikson & jout

¹³⁸ . Goldsmith,R

¹³⁹ . Marthely,T

¹⁴⁰ .Goldberg,F

¹⁴¹ .Kent and clarck,M

¹⁴² .Malgorzada,G

¹⁴³ .Goldsmith,R

¹⁴⁴ .Marthly,T

¹⁴⁵ .Sherrman,J & Allen

¹⁴⁶ .Harison.L

¹⁴⁷ . Narout, G

-
- ¹⁴⁸ . Eisenmen,R & Townsend,T
¹⁴⁹ . acquiescence
¹⁵⁰ .Verkuyten,M
¹⁵¹ . Maddux,W
¹⁵² .Martino,J

¹⁵³ .Routland & Brown

¹⁵⁴ Berry

¹⁵⁵ .Al-Ali,M

¹⁵⁶ . Sheldon,J., Jayaratne,T & Petty,E

¹⁵⁷ .Bourguignon,D

¹⁵⁸ .Jordan,C., Spencer,S & Zanna,M

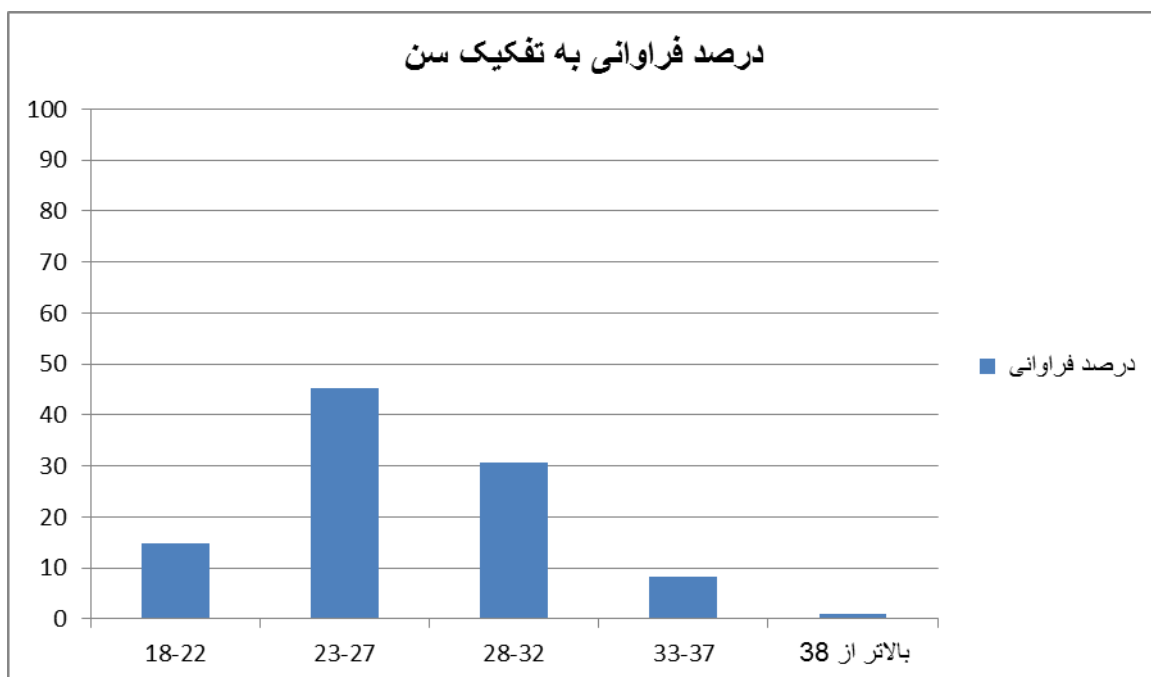
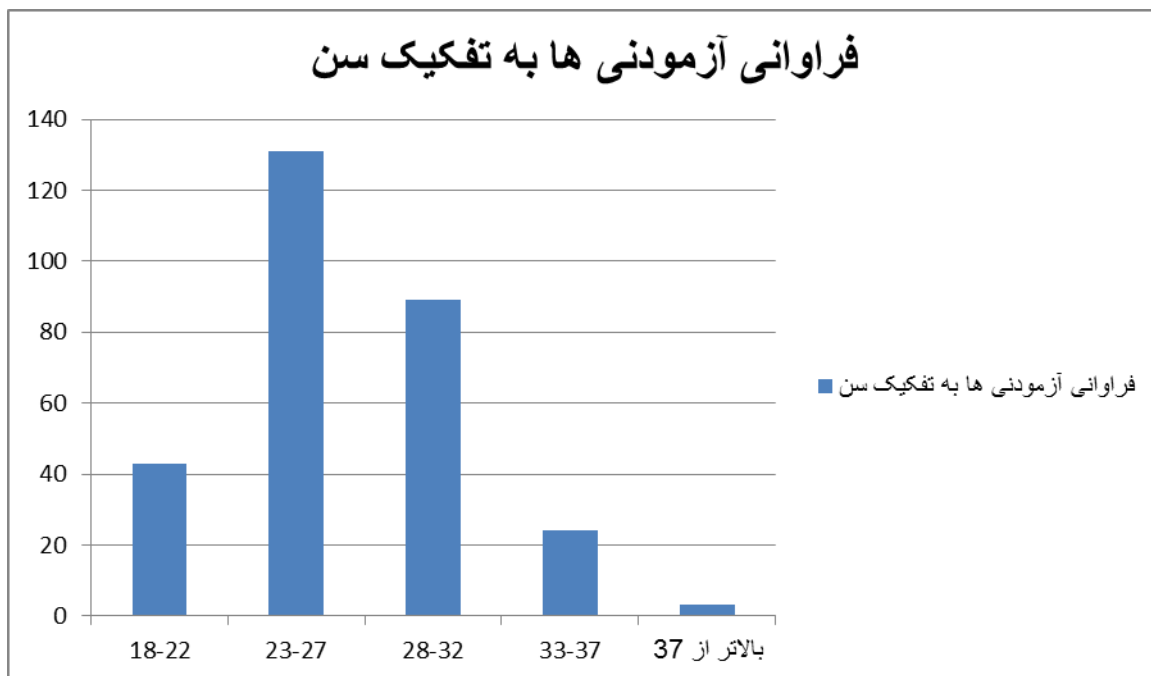
¹⁵⁹ .Context

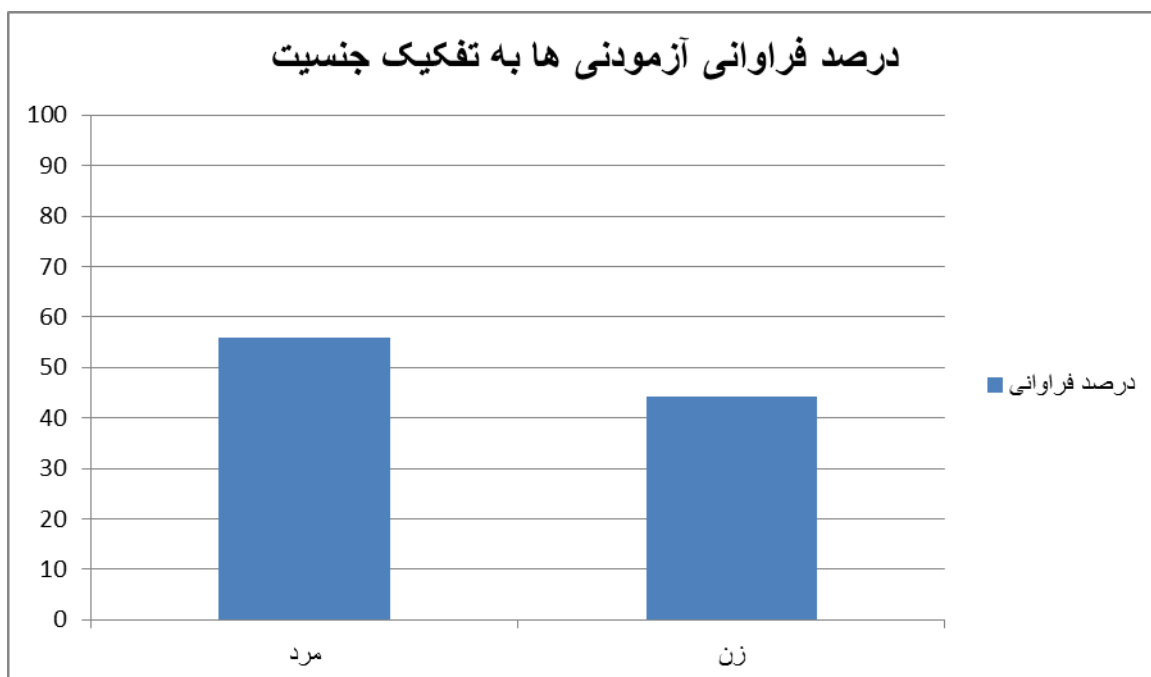
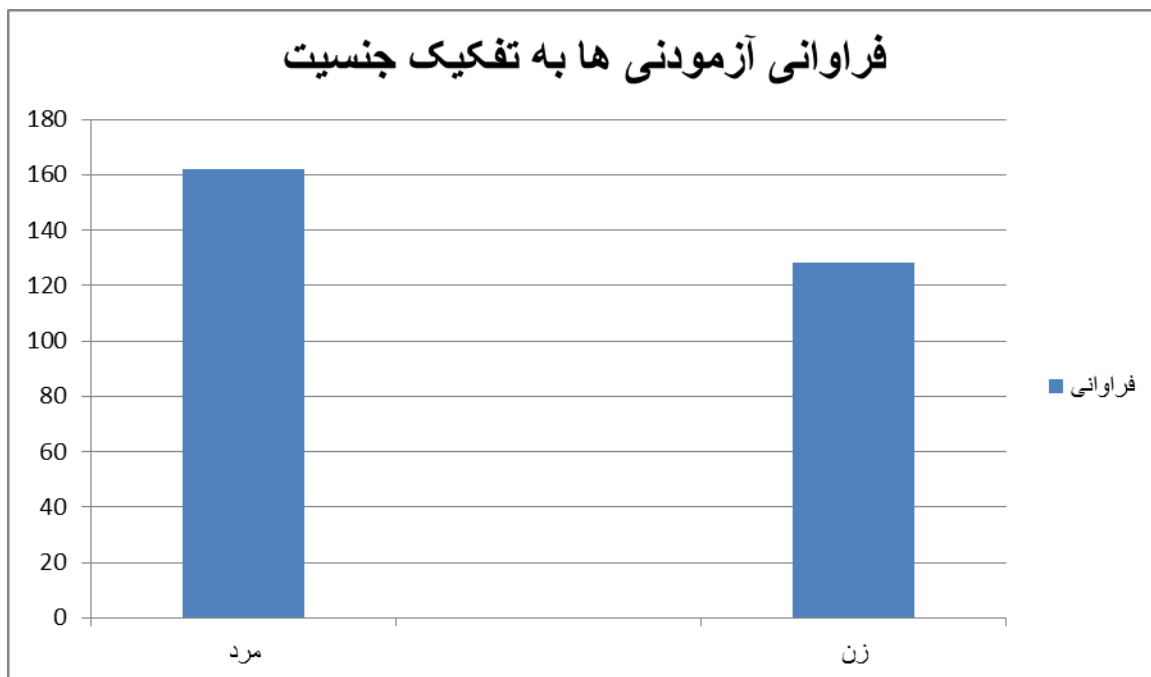
¹⁶⁰ . Brown., Puhl, M., Fein, S., & Gerrard, S

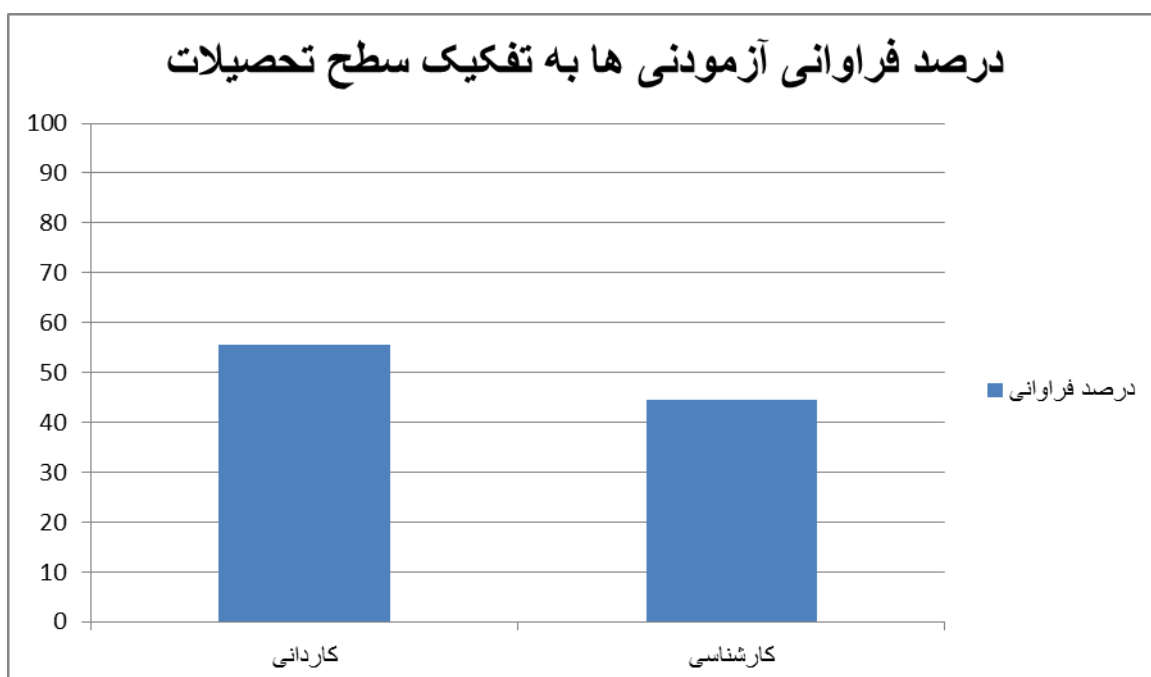
-
- ¹⁶¹ . Baumeister,R., Campbell,C ., Krueger, J & Kathleen,V
¹⁶² Iberson, heilly & romero
¹⁶³ . Verkuyten,M
¹⁶⁴ .Hoffman,M
¹⁶⁵ .Schwarzwald,J

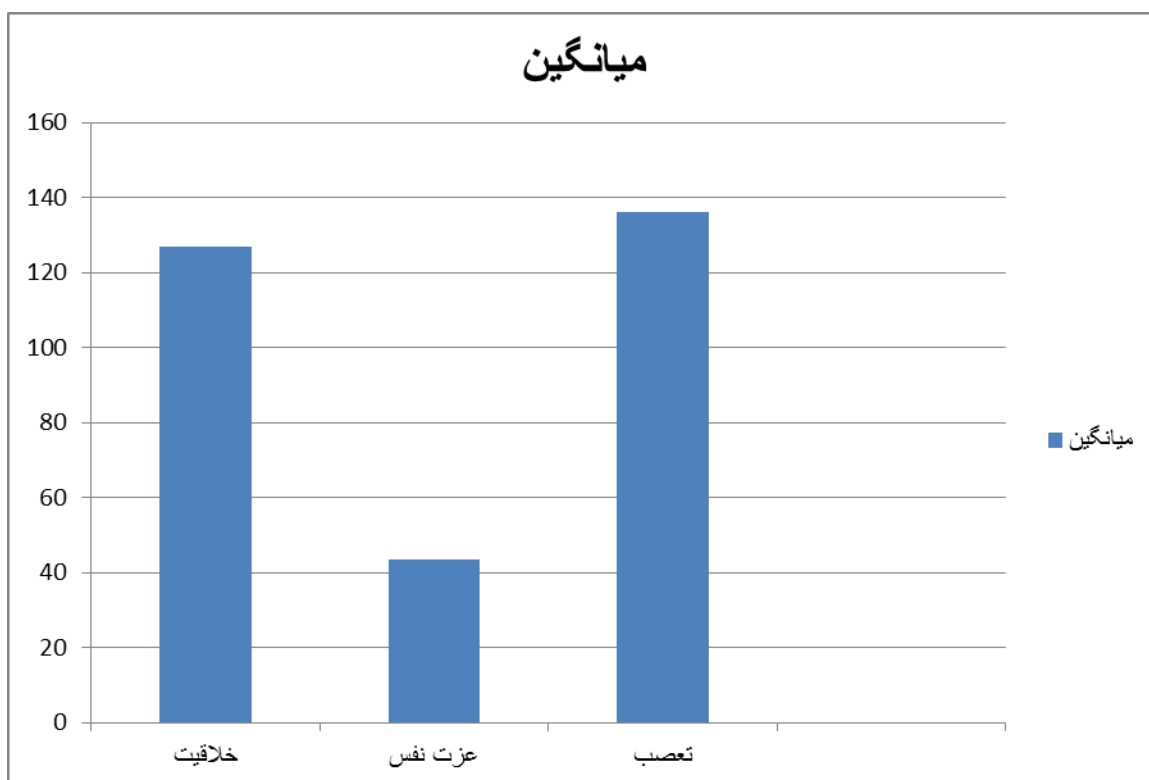
$$n = \frac{Z^2 P(1 - P)}{d^2}$$

$$r_a = \frac{j}{j-1} \left(1 - \frac{\sum S_j^2}{S^2} \right)$$









--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

¹⁶⁷ .Jordan

¹⁶⁸ .spencer

¹⁶⁹ .zana

¹⁷⁰ . Baumeister

¹⁷¹ . Aberson, Healy, & Romero

¹⁷² . Małgorzata

¹⁷³ .Goldsmith,R

¹⁷⁴ .Matherly,T

--	--

